5

rie Musicale Gustave Legouix

R. LEGOUIX, Succr

1, Rue Chauveau-Lagarde, 4 — PARIS (8e)

(Place de la Madeleine)

Registre du Commerce : Seine 205.712
Chèque postal : Paris 699.44
Téléphone : Central 83-20

uvrages d'Occasion

ou

Rares et Anciens

CATALOGUE No 13

res sur la Musique

Bibliographie
talogues de Bibliothèques Privées ou Publiques
Dictionnaires
Biographies Critiques des Musiciens

Tous les ouvrages annoncés sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire. Si à la réception d'une demande un ou plusieurs ouvrages se trouvent vendus ce ne saurait être un motif du refus du reste de la commande —
Paiements par chèques ou mandats postaux, frais de port à la charge du destinataire — ou — envoi contre remboursement.
Tous les envois faits aux risques et périls du destinataire.
— PRIX EN FRANCS —

nise ne peut être accordée, sur ces prix qui doivent être consi-
comme absolument NETS.



Librairie Musicale Gustave Legouix
R. LEGOUIX, Succr
4, Rue Chauveau-Lagarde, 4 — PARIS (8e)
(Place de la Madeleine)

Registre du Commerce : Seine 205.712
Chèque postal : Paris 699.44
Téléphone : Central 83-20

Ouvrages d'Occasion

ou

Rares et Anciens

CATALOGUE No 13

Livres sur la Musique

Bibliographie
Catalogues de Bibliothèques Privées ou Publiques
Dictionnaires
Biographies Critiques des Musiciens

Tous les ouvrages annoncés sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire. Si à la réception d'une demande un ou plusieurs ouvrages se trouvent vendus ce ne saurait être un motif du refus du reste de la commande ——— Paiements par chèques ou mandats postaux, frais de port à la charge du destinataire — ou — envoi contre remboursement. Tous les envois faits aux risques et périls du destinataire.

——— PRIX EN FRANCS ———

Aucune remise ne peut être accordée, sur ces prix qui doivent être considérés comme absolument NETS.

Librairie Musicale Gustave LEGOUIX

R. LEGOUIX, Succ^r.

4, Rue Chauveau-Lagarde, Paris (8e)

Achat aux meilleures conditions et sur place éventuellement des

Bibliothèques Musicales

Anciennes & Modernes

de tous Livres sur la Musique

de Portraits ou Gravures
ayant trait à la Musique

d'Autographes

EXPERTISES

Catalogue n° 13

Sommaire

Ce catalogue annule les catalogues 6. 7.

Derniers catalogues d'occasions

Catalogue n° 10 : *Partitions Piano et Chant.*
" n° 12 : *Œuvres Instrumentales en partitions d'Orchestre.*

Envoi franco sur demande

Livres sur la Musique

Bibliographie

Catalogues. — Almanachs. — Dictionnaires

1 **Becker** (Carl Ferdinand). Systematisch chronologische Darstellung der musikalischen Literatur, von der fruhesten bis auf die neueste zeit. Nebst biographischen notizen uber die verfasser der darin aufgefuhrten Schriften und Kritischen andentungen uber den innern derselben. Erste Lieferung. Leipzig, 1836. Verlag von Robert Friese. 1 vol. in-8, 263 pag. sal. 35 —

1 *bis* **Gardeton** (C.-D.). — **Bibliographie** musicale de la France et de l'étranger ou Répertoire général systématique de tous les traités et œuvres de musique vocale et instrumentale. Imprimés en Europe, suivi d'analyses, de biographies, de notices, d'anecdotes. Paris, Mogret, 1822, 1 vol. in-8 débroch. sans couvert., 608 pag., rouss., qq. pag. froiss. 75 —

2 — das **Musikbuch.** Bucher uber die musiker, die musik und instrumente. Leipzig, Breitkopf, Hartel, 1913. 1 vol. in-8 broch., 390 pag. 12 —

Catalogues d'Editeurs.

3 — **Breitkopf** et **Hartel.** Verzeichnis des Bucher. Verlages von. Leipzig, 1898, 1 vol. in-16 de 265 pag., cart. édit. 12 —

4 — **Kahnt Nachfolger** (C.-F.). Verzeichniss des musikalien-Verlages von. Leipzig, 1871, 1 vol. in-8, pl. toile., 231 pag. 12 —

5 — **Peters.** Katalog der Edition.Leipzig, 1917, 1 vol. in-4, cart., 370 pag. et 32 pag., cat. thema. 50 —

6 — **Schott** (frères). Catalogue de la maison. Leipzig, 1891, 1 vol. in-8, cart., 190 pag. 25 —

7 — **Seiling** (Josef). Haupt. Katalog der musikalien Leihaustalf von ; in Munchen. 1 vol. in-8, cart. 366 pag., couv. sal., bords fatig. 30 —

8 — **Simrock** (N.). Verzeichniss des Musikalien Verlages von. Berlin, 1880, 1 vol. in-8, cart., 276 pag., couv sal. 25 —

9 **Eitner** (Robert). Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der Christlichen zeitrechnung bis zur Mitte des Neunzehten Jahrhunderts von. Leipzig, Breitkopf et Haertel, 1900, 10 vol. in-8, cart. de l'édit. 700 —

10 **Fétis** (F.-J.). **Biographie universelle des musiciens**, bibliographie générale de la musique. 2[e] édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. Paris, Didot, 1883, 8 vol. + 2 vol. supplément de Pougin. 10 vol. belle 1/2 rel. 1/2 chagr. 800 —

11 — — 10 vol. rel. basane. 675 —

12 — — 10 vol. rel. en 5 vol. fraîch. 1/2 rel. chagr. marron, dos orné. 750 —

13 — — 5 premiers vol. fraîch. rel. 1/2 mar. av. coins, dos orn. 300 —

14 — — 5 premiers vol. et 8[e] vol., 1/2 rel. différ., dos frotté. 250 —

15 — — Tome 3, broch. 35 —

Tome 4, — 35 —

Tome 8, — 35 —

16 — — Edit. Bruxelles. Tome 7 br., couv. sal. 20 —

17 **Handbuch** der musikalischen Literatur, der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern Gedruckten musikalien auch musikalischen Schriften und Abbildungen. Bearbeitet und herausgegeben von *Adolph Hofmeister.* Erster Erganzungsband. 1844 à 1851. Leipzig, 1852. Friedrich Hofmeister. 1 vol. gr. in-8 broché de 382 pag., couv. froiss.
Id. Id. Funfterband oder Zweiter Erganzungsband. 1852 à 1859. 1 vol. grand in-8 broché de 470 pag., bords froiss. *En partie épuisés.* Les deux volumes : 190 —

18 **Pazdirek** (François). Manuel universel de la littérature musicale. Guide pratique et complet de toutes les éditions classiques et modernes de tous les pays, par ..... Volume A. Paris, Costallat, 1 vol. in-8 broch., 420 pag., couv. sal. et froiss. 40 —

Catalogues de Bibliothèques privées et publiques

19 — **Amateur**. Catalogue composant la bibliothèque musicale d'un***. Porto, 1898, 1 vol. in-16 de 193 pag. 1/2 bradel. *Très importante bibliothèque d'histoire de la musique, de critiques musicales et de traités.* 45 —

20 — **Amsterdam. — Bibliotheken**. Catalogus van de Bibliotheken der Maatschappijtot Bevordering der toonkunst en der vereenugung voor noord-nederlands muziekgeschiedenis. Amsterdam, 1884, 1 vol. in-8, cart. de 145 p et un supp[t] de 47 pages. 45 —

21 Id. Id. 1 vol. in-8 broch., qq. pag. froiss., ss. suppl. 30 —

22 — **Belvisi** (M. Ferd.). Catalogue de la Bibliothèque de feu....., de Bologne, musique n[os] 218 à 276 Paris, Silvestre, 1847, 1 vol in-8 broch., 124 pag., bords froiss. 10 —

23 — **Boerner**. Katalog einer wertvollen bibliothek von musik buchern des XV bis XVIII Jahrhunderh. Leipzig, vente du 3 avril 1913, 1 vol. in-8 broch., 140 pag. 25 —

24 — **Borghese** (S. E. don Paolo). Catalogue des livres composant la biblio thèq ue de***. 1[e] partie. Rome, Menozzi, 1892, 1 vol. in-8 broch., 713 pag., non coup., couv. sal. et déch. 150 —

25 **Cambrai. — Coussemacker** (E. de). Notice sur les collections musicales de la Bibliothèque de Cambrai et des autres villes du département du Nord. 40 pages de musique et table thématique des Messes qui sont sans noms d'auteurs dans les recueils manuscrits de la Bibliothèque de Cambrai. Paris, Téchener, 1843, 1 vol. in-8 broché, de 180 pag. Roussures sur la partie musicale, dos détaché. *Tiré à 110 exemp., devenu rare et recherché.* 200 —

26 Id. Id. 1 vol. 1/2 rel. 225 —

27 — **Carreras y Dagas** (D. Juan). Catalogue de la bibliothèque musicale et des instruments de musique appartenant à ***. Barcelone, 1870. Manuel muroy D. Marsa 1 vol. in-16 broch., couv. froiss. 12 —

28 — **Conservatoire** national de musique (Le musée du). Catalogue descriptif et raisonné par Chouquet. Nouvelle édition ornée de figures. Paris, Didot, 1884, 1 vol. in-16 broch., 276 pag., couv. froiss. 15 —

29 Id. Id. 1 vol. incompl. manque 13 pag. sans couvert., pages détach. et déchir. 8 —

30 — **Conservatoire** national de musique (Le musée du). — **Pillaut** (Léon). 2 suppléments au catalogue 1884. — Paris, Fischbacher, 1894, 1[er] supp[t]. 1 vol. in-16, cart., 89 pag. ; 2[e] supp[t]. 1 vol. in-16, cart., 46 pag. Les 2 volumes. 24 —

31 — **Conservatoire** (Réserve du), national de musique et de déclamation. — **Weckerlin** (J.-B). Catalogue bibliographique orné de 8 gravures avec notices et reproductions musicales des principaux ouvrages de la réserve par***. Paris, Didot, 1885, 1 vol. in-8, 1/2 rel., 498 pag. 135 —

31*bis* **Delteil** (Léo). Annuaire des ventes de livres. Guide du bibliophile et du libraire. 1[re] année. Paris, 1920, 1 vol. in-8 broch., 421 pag. Vendu

32 — **Durand-Dubois** (Aîné). Catalogue des livres anciens, modernes, curieux, rares et singuliers, livres à figures, nombreuses partitions de musique, etc., composant la bibliothèque de feu***. Paris, Aubry, 1872, 1 vol. in-8 broch. de 142 pag., couv. froiss. 10 —

33 — **Farrenc** (M. A.). Catalogue de la Bibliothèque musicale théorique et pratique de feu***. Paris, Delion, 1866, 1 vol. in-8, 1/2 rel. 131 pag. Prix de vente ajoutés. 65 —

34 Id. Id. 1 vol. in-8 broch. Prix de vente ajoutés, couv. froiss. 50 —

35 — **Favart** (M.). Catalogue de la Bibliothèque de — Musique : pages 11 à 13. Paris, Tross, 1864, 1 vol. in-8 broch., 149 pag. 10 —

36 — **Fétis** (Edouard). Catalogue de la vente de la bibliothèque de—1812—1909. Bruxelles, 1909, 1 broch., cart. in-8 de 35 pag. 15 —

37 — **Fétis** (F.-J.). Catalogue de la Bibliothèque de. — Acquise par l'Etat Belge. Paris, 1877, Didot, 1 fort vol. in 8 de 935 pag., qq. u. froiss. 65 —

Le catalogue qui ne comprend pas moins de 7325 numéros est rédigé avec le plus grand soin. Il est accompagné d'une table alphabétique des auteurs et des ouvrages anonymes, et d'une table systématique.

37 *bis* **Fleischer** (Dr. Oskar). Fuhrer durch die sammlung alter musik instrumenta. Voir n° 43.

38 — **Koenigsberg. — Muller** (Jos.). Die musikalischen schaetze der Koeniglichen-und universitaets bibliothek zu Koenigsberg in Pr. Aus dem nachlasse Friedrich-august Gotthold's. Bonn, 1870, A. Marcus, 1 vol. in-8, pl. toil., 431 pag. 90 —

39 — **La Fage** (M.-J. Adrien de). Catalogue de la Bibliothèque musicale de feu .... Paris, Potier, 1862, 1 vol. in-8 de 200 pag., 1/2 toil. *Collection importante de 2300 n[os] avec les prix nets de la vente.* 75 —

40 Id. Id. 1 vol. broché, sans les prix de vente. 30 —

41 — **La Fage** (M.-J.-A. de). Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale et catalogue de la bibliothèque musicale de feu ..... En 1 vol in-8, 120 et 200 pag., 1/2 rel. avec coins, dos orné. 115 —

Catalogue n° 13 « Biographies musicales »

42 — **La Fage** (Adrien de). Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale. Rennes, Vatar, 1 vol. in-8 broch. de 120 pag. et 40 pag. de musique. *Ouvrage tiré à 100 exempl. Devenu très rare.* 60 —

43 — **La Fage** (M.-J. Adrien de). Catalogue de la Bibliothèque musicale de feu..... Paris, Potier, 1862, 1 vol. in-8 de 200 pag. av. prix marq. — **Lemaire** (Théophile). Catalogue de la Bibliothèque musicale de ..... (840 nos dont 660 relatifs à la musique). Paris, E. Sagot, 1896, 1 vol. in-8 de 112 pag. — **Farrenc** (M. A.). Catalogue de la Bibliothèque musicale, théorique et pratique de feu ..... 1 vol. in-8 de 131 pag. — **Fleischer** (Dr. Oskar). Fuhrer durch die sammlung alter musik-instrumente von..... Berlin, Haack, 1892, 1 vol. in-8 de 145 pag. *Epuisé et recherché.* Réunis en 1 seul vol. 1/2 toile. 200 —

44 — **Lajarte** (Théodore de). Catalogue historiqu e, chronologique, anecdotique de la Bibliothèque de l'opéra. Paris, Bibliophiles, tomes I et II, 2 vol. in-8 broch. de 374 et 350 pag., qq. déchir. aux couvert. 90 —

45 — **Laurens** (J.-B.). Catalogue de la collection musicale de..... Donnée à la Bibliothèque d'Inguimbert. Carpentras, 1901, Seguin, 1 vol. in-8, cart. de 155 pag , couv. sal. 25 —

46 — **Lavallée** (feu M. Ad.). Catalogue de la Bibliothèque musicale de ..... (particulièrement Musique dramatique). Bruxelles, Havermans, 1888, 1 broch. in-16 de 33 pag. 8 —

47 — **Libri.** Catalogue d'une Collection extraordinaire de livres, principalement sur les sciences mathématiques, la musique, la littérature italienne, l'histoire civile, religieuse et littéraire de l'Italie, etc., provenant de la bibliothèque de ***. Musique, nos 1746 à 1968. Paris, Tilliard, 1858, 1 vol. in-8 broch., 396 pag. 30 —

48 — **Londres. — Barclay squire.** Catalogue of printed music in the library of the Royal College of music. Londres, 1909, 1 vol in-8, 368 pag., pl. toil. 75 —

49 — **Londres. — British museum. — Barclay squire.** Catalogue of printed music publisched between 1487 and 1800 now in the British museum. Londres, 1912, 2 forts vol. in-8, pl. toil. de l'édit., 1 plat éraf.

Catalogue admirablement bien fait.

— Id. **A. Hugues-Hugues.** Catalogue of manuscript music in the British museum. Londres, 1906-09, 3 forts vol. in 8, pl. toil. de l'édit. Les 5 volumes 1000 —

Documenté d'une façon parfaite, très recherché.

49 b — **London. — Husk** (W.-H.). Catalogue of the Library of the sacred Harmonic society. London, 1872, 1 vol. in-8 cart., 399 pag. 1 suppl , 1882, broch., 40 pag. 75 —

49 c — Id. Id. 1 vol. sans suppl. 60 —

50 — **Manne** (feu M. Edmond de). Catalogue de la bibliothèque et des autographes de ..... Paris, 1878, 1 vol. in-16 broch., 39 pag., sans couvert. 5 —

50 b — **Mahillon** (V.-Ch.). Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du Conservatoire royal de Bruxelles. 3 premiers volumes. Les 2 premiers vol. broch., le 3e 1/2 rel. 125 —

50 c Id. Id. Tome I et II broch. 60 —

50 d Id. Id. Tome I. 1e édit. 30 —

50 e Id. Id. Tome I. 2e édit. 30 —

51 — **Manuscrits autographes.** Katalog einer autographen-sammlung bestehend aus vertwollen music-manuskripten und musiker Briefen, etc., etc. Berlin, 1909, 1 vol. in-8 broch., 111 pag. 15 —

52 — **Autographes.** Catalogue d'une belle collection de lettres autographes sur l'art, la littérature, la musique dramatique. Paris, Laverdit, 1861, 1 vol. in-8 broch. de 139 pag., couv. sal. 10 —

53 Id. Lettres autographes et manuscrits. 1 vol. in-8 cart., 24 pag. 8 —

54 Id. Réunion de plusieurs catalogues, de lettres autographes et de documents historiques. Catalogue List et Francke. Leipzig, 1888. 3 catalogues Richard Bertling. Dresde, 1889-1890. Avec prix marqués. Catalogues Cohn. Berlin, 1889, prix marqués. Catalogue Backes in Kohn und der Frau, 1889. En un seul vol. in-8, jol. cart. toil. imprim. 35 —

55 — Réunion de plusieurs catalogues d'autographes. Avec les prix marqués : Schulz, 1876, 1884 et 1890. Fritzsch, 1883. Stargardt, 1886. Sans prix marqués : List Francke, 1882. Sotheby-Wilkinson et Hodge, 1883. Scholl, 1884. Stargardt, 1889, 1 vol. in-8, jol. cart. toil. impr. 30 —

56 — Collection Halmiana — Verzeichniss der autographen und Portrats Sammlung des verstorbenen Universitatsprofessors und direktors der Kgl Hof und Staatsbibliotheck. Herrn Dr Karl von Halm. Abtheilung I et II. Munchen, 1882 et 1883. En 1 seul vol. in-8, jol. cart. toil. impr. 25 —

57 — Réunion de plusieurs catalogues de lettres autographes.
Catalogue Gauthier Lachapelle. 1872.
— Lassabathie — prix marqués.
— Duvivier — —
— Jul. Léop. Boilly 1874.
— Chambry 1881.
En 1 seul vol. in-8, jol. cart. toil. imp. 25 —

58 — Sammlungen. Dr Carl Geibel. Leipzig, Carl Herz v. Hertenried. Wien. Erste Abteilung, (1 page découpée). Leipzig, Boerner, 1911, 1 vol. in-8 broch., 226 pages. 12 —

59 — **Autographes.** I. Moscheles et A. Bodet. Autographen-sammlungen. Musikmanuskripten und musikerbriefen. Berlin, Liepmannssohn, 1911, 1 vol. in-8 broch., 197 pag., XXXIX autog. versteigerung. 18 —

60 — Recueil factice.
1. Note sur des pièces autographes par G. Duplessis.
2. Des collections d'autographes, et de l'utilité qu'on en peut tirer. Par Fontaine : 1834.
3. Fragment d'un catalogue.
4. Catalogue d'un amateur, 1845.
5. Autre catalogue — 1845.
6. Autre catalogue — 1845. } par Charon.
7. Autre catalogue — 1845.
8. Autre catalogue — 1846.
9. Autre catalogue — 1847.
10. Catalogue de lettres et pièces relatives au règne Louis XIII : 1847.
11. Catalogue 1847. — Charon.
12. Examen critique d'un catalogue d'autographes par A. Corby, 1847.
13. Catalogue par Laverdet, 1848.
14. Catalogue du Cte Emmery sur la Réforme de la Lorraine, 1850.
15. Catalogue par Laverdet, 1852.
Cet ouvrage contient divers fac-similés, 1 fort vol. in-8, 1/2 rel., dos détach., écorn. 75 —

61 — **Sapin** (Léon). Catalogue des lettres autographes et des documents historiques composant la collection théâtrale de—Paris, 1878, 1 broch. in-8 de 43 pag., qq. déchir. 10 —

62 — **Wagener** (J.-H.-W.). Katalog der Sammlung von Autographen und historischen documenten. Berlin-Cohn, 1878, 1 vol. in-8, 152 pag., jol. cart. toile imprim. 25 —

63 — **Zeune-Spitta** (Sammlung). Briefe und Urkunden von Fursten staats und Kriegsmannern, Dichtern, Gelehrten und Kunstlern. Berlin, 1908, 1 vol. in-8 broch., 113 pag. 12 —

64 — **Milan.** Catalogue de l'exposition musicale de 1881. — Groupe IV-V et VI, 1 plan 1881. Giacoma Pirola, 1 broch. in-8, de 68 pag., couvert. sal., bords froiss. 25 —

65 — **Milan. — Guarinoni** (Eug. de). Indice générale dell archivio musicale Noseda con breve biografia del fondatore e conalcuni cenni int all archivio stesso ed alla biblioteca del R Conservatorio de musica di Milano, (importante collection 10253 numéros). Milan, 1897, 1 vol. in-8, 419 pag. avec une dédicace à M. Alfred Wotquenne, belle rel. 1/2 mar. *Hors commerce, catalogue très rare.* 220 —

66 Id. Id. 1 vol. 1/2 rel. frott. sans les 1res pages d'avertissement. 180 —

67 — **Miscellaneous** Collection of Music ancient and modern together with Treatises on Music and on the history of music. Avec prix marqués. Londres, Calkin et Budd., 1844, 1 vol. in-8, 202 pag., couv. détachée. 40 —

68 — **Notice** de quelques livres rares et précieux cantiques et chansonniers du XVIe siècle, musique ancienne, livres à figures, ornements, etc. Paris, Tross, 1866, 1 broch. in-8, 24 pag. sans couvert. 8 —

69 — **Oppler** (Edwin). Katalog der bibliothek des Koniglichen Baurats. Leipzig, Boerner, 1913, 1 vol. in-8, 221 pag. et 33 pag., reproductions diverses, reliures, etc., etc. 20 —

70 — **Peters. — Schwartz** (Rudolf). Katalog der Musik bibliothek. Band I. Bücher und schriften. Leipzig, 1910, 1 vol. in-4 broché, 227 pag. 60 —

71 — **Réunion** de 6 catalogues de bibliothèques musicales.
1° Des bibliothèques d'Augsbourg par H. M. Schletterer (1878).
2° De Joachimsthalschen Gymnasium à Berlin par Eitner (1884).
3° De la bibliothèque de Cassel par C. Israël (1881).
4° De la bibliothèque Grand-ducale de Darmstadt par le même (1873).
5° De la bibliothèque royale de Dresde par Eitner et Kade (1890).
6° De l'université de Gottingen par A. Quantz (1880).
En 1 vol. in-8, bonne 1/2 rel. 100 —

72 — **Salvioli** (Giovanni et Carlo). Bibliografia universale del teatro drammatico ita bano con particolare regnardo allo Storia della musica italiana. Vol. Primo — Venezia, 1903, 1 vol. in 8, 1/2 rel., 931 pag. et 1 appendice de 55 pag. *Exemplaire en grand papier de cette publication monumentale qui devait remplacer la Drammaturgia d'Allacci.* 195 —
Seul volume paru.

73 — **Sapin** (Léon). Catalogue de la Bibliothèque théâtrale de ..... Paris, Voisin, 1877 et 1878. 1re partie, 1 vol. broch. in-16, 79 pag. 2e partie, 1 vol. broch. in-16, 143 pag., couv. sal., bords fatig. avec une lettre autographe de Charles Nuitter, bibliothécaire de l'Opéra donnant ses ordres pour cette vente. Les 2 volumes. 35 —

74 — **Tolbecque** (Auguste). Catalogue des Collections de la bibliothèque musicale et de l'atelier de lutherie de ..... Paris, Fournier, 1922, 1 broch. in-4, 46 pag., bords froiss. 30 —

75 — **Upsala-Mitjana** (Rafael). Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVIe et XVIIe siècles. Conservés à la Bibliothèque de l'université royale d' ..... Tome I, musique religieuse. Upsala, 1911. Almqvist et Wiksell, 1 vol. in-8 broch., 502 pag. — *Recherché.* 135 —

76 — **Vadé, Carmouche et Vieillot.** Catalogue de la Bibliothèque théâtrale et musicale par..... 30.000 pièces de théâtre, 250 partitions, etc. Paris, 1887, Maillet 1 vol. in-8 broch., 119 pag. 12 —

76 *bis* — Id. 1 vol. couv. déch. et salie. 10 —

Catalogue n° 13 « Biographies musicales »

77 — **Veydt** (Laurent). Catalogue de lettres autographes composant la collection de feu ..... Paris, Charavay, 1878, 1 vol. in-8, 84 pag., jol. cart. toil. imprim. 25 —

78 — **Vidal.** A. Catalogue de la Collection musicale et des instruments de musique de feu..... Paris, 1868, 1 broch. in-8, 14 pag. 15 —

79 — **Vienne.** Catalogue des manuscrits musicaux qui se trouvent à la Bibliothèque palatine. Edité par l'Académie Impériale de Vienne. Vienne, 1897-99, 2 vol. in-8, texte latin. Bonne 1/2 rel., dos orné. *Excellents catalogues, très bien documentés.* 150 —

80 — **Vincent** (A.-J.-H.). Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu ..... Paris, Labitte, 1871, 1re et 2e parties en 2 vol. in-8 broch., 123 pag. et 88 pag., non coup. 35 —

81 — Id. Id. 1re part. seule. 15 —

82 — **Viollet-le-Duc.** Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de ..... Avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués... Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. Paris, 1847, Flot, 1 vol. in-8 broch., 252 pag. 40 —

83 — **Washington-Sonneck** (Oscar-Georges-Théodore). Dramatic music. Catalogue of Full scores in the Library of the congress. Washington, 1908, 1 vol. in-8 de 170 pag., pl. toil. de l'édit. 20 —

84 — **Washington-Sonneck.** Library of congress. Catalogue of opera librettos Printed before 1800. Washington, 1914. — Vol. I. Title catalogue pag. 1 à 1172. — Vol II. Author list composer list and aria index, pag. 1173 à 1674. 2 vol. in-8 de 1674 pag., pl. toil. de l'édit. 400 —

85 — Id. Id. Erafl. au plat du 2e volume. 375 —

86 — **Wotquenne.** Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de musique dressé par Mr ..... Bruxelles, Coosemans 1902.
1 vol. in-8 broch. de 533 pag. (1er vol.) 1898.
1 vol. in-8 broch. de 603 pag. (2e vol.) 1902.
1 vol. in-8 broch. de 596 pag. (3e vol.) 1908.
1 vol. in-8 broch. de 612 pag. (4e vol.) 1912.
1 vol. annexe I. Libretti d'opéras et d'oratorios italiens du XVIIe siéc. 1901, broch. de 189 pag.
Exempl. sur papier de Hollande. Ensemble 5 volumes. 600 —

Almanachs. — Dictionnaires.

87 — **Almanach** illustré, chronologique, historique, critique et anecdotique de la musique. Par un musicien. Paris, A. Ikelmer. 1ere année : 1866, couv. salie. — 2eme année : 1867, couv. salie. — 3me année : 1868, couv. détach. Vol. in-16, broch. Chaque 5 —

88 — **Gardeton** (César). Annales de la musique ou almanach musical de Paris pour l'an 1820. 2eme année. Paris, 1820. L'Editeur. 1 vol. pet. in-18 broché de 319 pag., couv. tachée et déchir. Rare. 30 —

89 — **Becker** (C. F.). Die Tonkunstler des Neunzehnten jahrhunderts. Ein Kalendarisches Handbuch zun Kunstgeschichte. Leipzig, 1849, 1 vol. in-16 broch., 177 pag., couv. sal. et déch. pag. détach. roussures. Vendu

90 — **Bekker** (L. J. de). Stokes cyclopédia of music and musicians. Covering the entire period of musical history from the earliest times of the season of 1909-10. Londres, Chambers, 1911. 1 vol. in-8, 743 pag. rel. édit. 110 —

90 a — **Brenet** (Michel). Dictionnaire pratique et historique de la musique 510 citations musicales, 140 figures. Paris, A. Colin. 1 vol. in-8 broch. 50 —

90 b — **Brossard** (Sébastien de). Dictionnaire de musique contenant une explication des termes grecs, latins, italiens, et français les plus usités dans la musique. 3me édition. Amsterdam, Roger. 1 vol. in 16 de 388 pag., 1/2 rel. du temps, dos orné fatig. 270 —

90 c — Id. Id. 6eme édition Pierre Mortier. 1 vol. in-16 pl. rel. du temps, veau dos orné, lég. détach., coins écornés. 295 —

91 — **Busby** (Thomas). A complete dictionary of music to wich is prefixed a familiar introduction to the first principles of that science ; 2eme édition. Londres, 1806, 1 vol. in-18, 1/2 reliure, dos frotté. 45 —

92 — **Castil Blaze.** Dictionnaire de musique moderne. Paris, La Lyre moderne, 1821. 2 tomes en 1 vol. de 589 pag., 1/2 rel. ép. 85 —

93 — Id. Id. 2 tomes en 1 vol., 1/2 rel. très fatig. 65 —

94 — Id. Id. Paris, 1825. 2e édit. 2 vol. jol. pl., rel. ép. av. fil. or., dos orné, bel exemp., bords lég. frottés. 165 —

95 — Id. Id. 2 vol. de 389 pag. et 24 pag. de musiq. et 1 planche et 389 pag., pl. rel. ép., bas. dos orné très frotté déchirée. 75 —

96 — **Choron et F. Fayolle.** Dictionnaire historique des musiciens artistes et amateurs, morts ou vivants et précédé d'un sommaire de l'histoire de la musique. Paris, Chimot, 1817. 2 vol. in-8, 1/2 rel., dos frotté, 435 pag. et 470 pag. rouss. Rare et recherché. 120 —

97 — **A Dictionary** of modern music and musicians. Londres, Dent et Sons, 1924. 1 vol. in-8, 544 pag., pl. toile éditeur. 100 —

98 — **Dunstan** (Ralph.). A Cyclopaedic Dictionary of music. Comprising 18000 musical terms and phrases, over 6000 Biographical notices of musicians, and 500 articles on musical topics. 3e édition. Londres, Curwen et Sons, 1908. 1 vol. in-8, pl. toil. 540 pag. 90 —

99 — **Escudier**. Dictionnaire de musique d'après les théoriciens historiens et critiques les plus célèbres. Paris, 1844. 2 tomes en 1 vol. in-16, 121 pag. 1/2 rel. 22 —

100 — Id. Id. 1 vol. broch. défraîchi. rouss bords froiss. 15 —

101 — Paris, 1854. 1 vol. 1/2 rel. dos orné, éraflé. 25 —

102 — Id. Id. 2 vol. In-16 br., 306 et 301 pag. sal. froiss. 18 —

103 — Paris, 1872. 2 tomes en 1 vol. cart. (ville de Paris), rouss. Edition épuisée. Recherché. 30 —

104 — Id. Id. 1 vol. broch. couv. déchir. défraîch. rouss., bords froiss. 30 —

105 — **Gathy** (A.). Musikalisches Conversations-Lexicon. Encyclopädie der gesammten musikwissenschaft von. — 2e édition. Berlin, Simion, 1873. 1 vol. in-8 cart. 466 pag. 30 —

106 — **Grove's**. Dictionnary of music and musicians. 5 volumes neufs. 3eme édit. et dernière. Londres, Macmillan, 1927. 5 vol. in-8 cart. édit. 773-800 et 787 pag. etc. 1000 —

107 — Id. Id. édition 1880 en 3 volum. Vol. II seul de Improperia à Plainsong. 1 vol. in-8 cart. édit. bords frottés. 50 —

108 — **Lasalle** (Albert de). Dictionnaire de la musique appliqué à l'amour, avec un frontispice de E. Morin et un appendice bibliographique. Paris, 1868. 1 vol. in-16 1/2 rel., 284 pag. 18 —

109 — Id. Id. 1 vol. broch., couv. défraîch. bords froiss. 10 —

110 **Lichtenthal** (Dr Pierre). Dictionnaire de musique. Traduit et augmenté par Dominique Mondo. Paris, Troupenas, 1839. 2 vol. in-8 broch., 578 pag. et 480 pag. avec 16 planch. de musique, couv. déch., sal., bords froiss., qq. pag. tach. 65 —

111 Id. Id. 2 vol. manq pag. 558 à 578 dans le Tome I. Manq. pag. 474 à la fin. (Tabl. et planch. de mus.) dans le Tome II, pag. titres réparées. 40 —

112 **Meude-Monpas** (J. J. O. de). Dictionnaire de musique dans lequel on simplifiie les expressions et les définitions mathématiques et physiques qui ont rapport à cet Art, avec des remarques impartiales sur les poètes lyriques, les vérificateurs, les compositeurs, acteurs, exécutants, etc. Paris, Knapen, 1787. 1 vol. in 8 broch., 232 pag. froiss, sal., couv. fact., dos déchiré. 60 —

113 **Musiol** (Robert). Musiker. Lexikon. Stuttgart, Gruninger. 1 vol. in-18 cart., 544 pag. 15 —

114 **Riemann** (Hugo). Dictionnaire de musique, revu et augmenté par G. Humbert, traduit d'après la 4e édition. Paris, Perrin, 1899. 1 fort vol. in-8. Belle rel. 1/2 maroq., 950 pag. 200 —

115 Id. Id. Paris, Payot. 1 vol. broch., 144 pag. 2e édit. française entièrement remaniée et augmentée par G. Humbert. Dernière édit. épuisée. 240 —

116 Id. Id. Paris, Perrin, 1896. 1 broch. 1re livrais., 64 pag. 10 —

117 **Riemann** (Dr Hugo). Opern handbuch Repertorium der dramatisch musikalischen litteratur. (Opern, operetten, Ballete, melodramen, Pantomimen, oratorien, dramatische Kantaten usw.). Leipzig, Hermann Seeonann Nachfolger. 1 vol. in-8, pl. toile de l'édit., 862 pag. 65 —

118 **Riemann** (Dr Hugo). Musik-Lexicon. 3te Aufl. Leipzig, Max Heffe's Verlag, 1887. 1 vol. in-8 1/2 rel., 1124 pag., dos frotté. 35 —

118 *bis* **Rougnon**. Dictionnaire musical des locutions étrangères (italiennes, allemandes, etc.). Nouvelle édition revue et complétée. Paris, Delagrave. 1 vol. in-8 cart. 13 —

119 **Rousseau** (J. J.). Dictionnaire de musique. Amsterdam, Michel Rey, 1768. 2 vol. pl. v. anc., rel. très détér., déb. manq. pag. 361 et 362, fortes mouillures. 40 —

120 Id. Id. Complets, br., couv. factice, mouill. 45 —

121 Id. Id. Paris, Duchesne, 1768. 1 vol. in-8, pl. v. anc., dos orné, fil. plats, coins érafl., dos frott., 547 pag. et 13 planch. d'exemp. de musiq. 1e édit. in 8, recherché. 100 —

122 Id. Id. Pl. v., rel., tr. frott., érafl., mouill. aux planch. 75 —

123 Id. Id. Br., couv. fact., roussures, exempl. sal., bords fatigués. 45 —

124 Id. Id. Amsterdam, M. Rey, 1772. 2 forts vol. in-8, 13 planc., couv. fact., mouill., qq. déchir., bords froiss. 40 —

125 Id. Id. Aux deux Ponts, 1782. 2 vol. in-16 br., couv. fact., bords froiss. 13 planc. 30 —

126 Id. Id. Paris, Dosser. 2 vol. in-18 br., couv. fact., 13 planc. 20 —

127 Id. Id. Paris, Dalibon, 1825. (Tomes 13 et 14 des œuvres complètes), jol. frontisp. de De Verga. 2 vol. in-8, 453-461 pag. et 27 pag d'exemp., jol. rel. de l'époq. av. coins, dos orné, qq. roussures, rel. fraîche sauf légères érafl. au dos. 120 —

128 Id. Id. Paris, Baudoin, 1825. (Tomes 14 et 15 des œuvres complètes). 2 vol. in-8 br., 453 et 461 pag. et 28 pag. d'exemples de musiq., qq. rouss. 40 —

129 **Schilling** (Hofrath Dr. Gustav von). Musikalisches Conversations hand-lexicon, enthaltend die vollstandigste Erklärung aller musikalischen kealien wie zugleich die Biographien. Wergentheim, 1840. 2 vol. in-8 br., 810 et 556 pag. en livraisons, bords sal. et froiss. Manque qq. couvertures. 25 —

130 **Schuberth's** (Julius). Musikalisches. Conservations-Lexicon. Ein encyclopädisches handbuch. Leipzig, 1880. J. Schuberth. 10te Aufl. 1 vol. in-16, cart. toile édit., 544 pag., qq. rouss. 18 —

130 *bis* **Schuberth** (Julius). Musical hand book for musicians and amateurs. A miniature encyclopedia, etc. Leipzig, Schuberth, s. d. 1 vol. in-18 cart., 288 pag. 15 —

131 **Soullier** (Charles). Dictionnaire de musique complet. Paris, Leduc. 1 vol. in-8 broch, 126 pag., couv. sal. et déch. 15 —

132 Id. Id. 1 vol. en 4 fascicules non broch. 15 —

133 **Vannes** (René). Essai de terminologie musicale. Dictionnaire universel comprenant plus de 15000 termes de musique. Précédé de lettres approbatives. 1925. 1 vol. in-8 br., 230 pag. 15 —

134 **Vercheval Henri.** Dictionnaire du Violoniste suivi d'une liste des Violonistes célèbres et des Luthiers les plus connus depuis l'origine du Violon jusqu'à la fin du XIXe siècle. — Préface et Portrait d'Eug. Ysaye. Paris, Fischbacher. 1 vol. in-8 br. de 192 pag. 13 —

Biographies Générales des Musiciens

Etudes. — Mémoires, etc...

135 **Arabie. — Caussin de Perceval.** Notices anecdotiques sur les principaux musiciens arabes des trois premiers siècles de l'islamisme. Paris, Imp. natle, 1874, 1 vol. in-8 br., 196 pag., n. coup., couv. fact. 18 —

136 **Biographies** des musiciens célèbres à l'usage des institutions de tous genres. Boston-Schoenhof et Moeller, 1873, 1 vol. in-16, rel. toil., 271 pag. 20 —

137 **Bisson** (Alex.). et **Lajarte** (Th. de). Petite Encyclopédie musicale. Histoire Générale de la musique par Alexandre Bisson et Biographie des compositeurs virtuoses, etc., par G. Baudouin, volume II. Paris, A. Hennuyer, 1884, 1 vol. in-16, pl. toil. édit. Ville de Paris, 395 pag. rouss. 30 —

138 **Blaze de Bury** (Henri). Musiciens contemporains. Paris, Lévy, 1856, 1 vol. in-16, 289 pag., 1/2 toil. rouss. 15 —

139 Id. 1/2 rel. 18 —

140 Id. pl. toil. rouss. 18 —

141 Id. broch., couv. sal., bords froiss., rouss. 9 —

142 **Blaze de Bury**. Musiciens du passé du présent et de l'avenir. Gluck, Mozart, Rossini, Weber, Herold, Halévy, Verdi, Gounod, Bizet, Berlioz, Wagner. Paris, Lévy, 1880, 1 vol. in-16, 1/2 bradel, 438 pag. 22 —

143 Id. Id. 1 vol. broch., couv. sal. et détach. 12 —

144 Id. Id. sans couv. et défraîch. 9 —

145 Id. Paris, Lévy, 1881, 1 vol. pl. toil. (Ville de Paris Ecole Colbert). 12 —

146 **Chantavoine** (Jean). De Couperin à Debussy. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 br., 217 pag. 9 —

146 *bis* **Chefs-d'orchestre** (douze) **Sordet** (D.). Chevillard, Caplet, Gaubert, R. Baton, Wolf, Busser, Ruhlmann, Frigara, Paray, Golschmann, Ingelbrecht, Pierné. Paris, Fisbacher, 1923, 1 vol. in-16 br. 9 —

147 **Clavecinistes** (les). — **Pirro** (A.). Paris, Laurens, 1 vol. in-8 br., 128 pag. et 12 planch. hors texte. 8 —

148 **Clément** (Félix). Les Grands musiciens. Paris, Hachette, 1882, 1 vol. in-8, 222 pag. broch. et 16 portraits, qq. déch. à la couv., qq. pag. froiss., roussures. 15 —

149 **Clément** (Félix). Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 45 portraits gravés à l'eau-forte et 3 reproductions héliographiques d'anciennes gravures. Paris, Hachette, 1878, 3e édition, 1 fort vol. in-8, 672 pag., 1/2 rel., dos orné, qq. rouss. 80 —

150 Id. Id. 1868, broch., 680 pag., couv. sal., dos détach., bords froiss., roussures, qq. pag. salies et déchir. 55 —

151 Id. Id. 1887, 4e édition, 672 pag., couv. déch., dos détach., bords froiss., rouss. 60 —

152 **Cœuroy.** La musique française moderne. Paris, Delagrave, 1 vol. in-16 broch. 9 —

153 **Couperin** (les). — **Tiersot** (Julien). Paris, Alcan, 1 vol. in-16, 216 pag., broch. 10 50

153 *bis* **Curzon** (Henri de). Croquis d'artistes. (Faure, Lassalle, Saleza, Fugère, Me Viardot, Carvalho, Nilsson, Krauss, Rose Caron, Galli Marié), avec 16 portraits. Paris, Fischbacher, 1898, 1 vol. in-4. 25 —

154 **Curzon** (Henri de). Musiciens du temps passé. Les dernières années de Weber. Mozart et le Mozarteum de Salzbourg, Mehul, Hoffmann, musicien. Paris, Fisbacher, 1893, 1 vol. in-16 broch., 296 pag. 15 —

155 Id. Id. manq. couvert. débroch. 9 —

156 **Curzon** (Henri de). Musiciens du temps passé. Weber d'après ses lettres à sa femme. Mozart, Méhul, Hoffmann, Schubert. Nouvelle édition augmentée, enrichie de portraits et de musique. Paris, Fischbacher, 1 vol. in-16 broch., 313 pag., couv. détach. et déchirée. 9 —

157 **Dauphin** (Léopold). Petite anthologie des maîtres de la musique depuis 1633 jusqu'à nos jours, 50 gravures. Paris, A. Colin, 1 vol. in-4 carton. 22 —

157*bis* **Desplantes** (F.). Les musiciens célèbres, biographies de 39 compositeurs, 1 fort vol. in-8 br., non coupé, de 320 pp. avec 19 portraits. Limoges, Ardant et Cie. 15 —

158 **Divers.** Gounod, Bruneau, Delibes, Bizet, Saint-Saens, Lalo, Berlioz, Massenet, Thomas, Godard. Notes historiques et biographiques sur les compositeurs, les livrets et les œuvres données au concert de Jordan Hall Boston. Boston, 1907, 1 vol. in-8, cart., 154 pag. 15 —

159 **Duboscq** (Claude). Hommage aux Musiciens (Sonnets). Paris, E. Demets, 1 broch., in-8, portrait de l'Auteur. Eau-forte de Joëts, couv. défraîch., qq. déchir. 10 —

159 *bis* **Dumesnil** (René). Le Monde des musiciens. Paris, Crès, 1924, 1 vol. in-16 broch., 264 pag. 6 50

160 **Ernouf** (le Baron). L'art musical au XIXe siècle. Compositeurs célèbres : Bethoven, Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Schumann. Orné de 5 portraits gravés sur bois par Maurice Baud. Paris, Perrin, 1888, 1 vol. in-16 broch., 351 pag., rouss., bords froiss. 9 —

161 **Escudier** (Marie et Léon). Vie et Aventures des Cantatrices célèbres précédées des musiciens de l'Empire, suivi de la vie anecdotique de Paganini. Paris, Dentu, 1856, 1 vol. in-16 broch., 380 pag., couv. déch., nombr. tach. 20 —

162 **Escudier** (frères). Etudes biographiques sur les Chanteurs contemporains. Précédées d'une esquisse sur l'art du chant. Orné de 10 portraits d'artistes. Paris, Tessier, 1840, 1 vol. broch. in-16, 248 pag., couv. déchir. sal., bords froiss., rouss. 8 —

163 Id. Delahays, 1848, couv. sal., dos détach., bords froiss., rouss. 8 —

164 **Eymieu** (H.). Etudes et biographies musicales par ..... Suivies d'un aperçu sur les origines et l'harmonisation du plain chant par Emery Desbrousses et H. Eymieu. Paris, Savine, 1892, 1 vol. in-16 broch., 180 pag., couv. sal. 6 —

165 **Etudes** sur la musique et les musiciens les plus célèbres dédiées à ses élèves par un professeur. Valence, Jules Céas, 1876, 1 vol. in-8 br. de 335 pp. 10 —

166 **Fay** (Amy). Lettres intimes d'une musicienne américaine. (Traduites) Tansig, Kullak, Liszt, Deppe. Paris, Dujarric, 1907, 1 vol. in 16 broch., 299 pag., couv. déchir. et défraîch., bords froiss. 15 —

167 **Fétis**. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. *Voir n° 10.*

168 **Fouque** (Octave). Les révolutionnaires de la musique. Lesueur, Berlioz, Beethoven, Richard Wagner. La musique russe. Paris, Lévy, 1882. Epuisé. 1 vol. in-16, 358 pag., couv. dét. et sal., bords froiss. 25 —

169 **Gallet** (Louis). Notes d'un librettiste, musique contemporaine. Bizet, Gautier, Jean Conti, L. Lacombe, Castillon, V. Massé. Paris, Calmann Lévy, 1891, 1 vol. in-16 broch., 318 pag., couv. déch., défraîch., bords froiss., qq. tach. sur les 1res pag. 9 —

170 **Gallois** (N.). Biographie contemporaine des artistes du Théâtre français, précédé d'une notice historique sur la Comédie française. Paris, Tresse, 1867, 1 broch. in-16, 106 pag., sans couvert., très défraîch. et taché. 5 —

171 **Grégoir** (Edouard G. J.). Les artistes musiciens belges au XVIIIe et au XIXe siècle. Bruxelles, 1885, 1 vol. in-8 br., 486 pag., couv. sal. déchir., dos déch., bords froiss., déchir. aux 30 prem. pag. — 1 vol. supplément et complément. Bruxelles, 1887, in-8 br., 320 pag., couv. det. déchir., bords froiss. Les 2 volumes. 40 —

172 **Grégoir** (Ed. G. J.). Biographie des Artistes musiciens néerlandais des XVIII et XIXe siècles et des artistes étrangers, par..... Anvers, De la Montagne, 1864. 1 vol. in-8 1/2 rel., 238 pag., coins fatig. 25 —

173 **Halèvy** (F.). Souvenirs et portraits, études sur les beaux-arts. Paris, Michel Lévy, 1861. 1 vol. in-16, 371 pag. belle 1/2 reliure, ex-libris, Queux de St Hilaire. 25 —

174 Id. Id. 1 vol. broch., couv. défraîch., bords froiss. 12 —

175 **Halévy**. Derniers souvenirs et portraits. Paris, Michel Lévy, 1863. 1 vol. in-16, 413 pag. bon. 1/2 reliure, ex-libris Queux de St Hilaire. 25 —

175 a **Heinecke** (H.). Musique et musiciens, ouvrage illustré de 35 gravures. Paris, Hachette, 1900. 1 vol. in-8 br., 213 pag., couv. fact., pag. détach. 15 —

175 b **Houssaye** (Arsène). Galerie du XVIIIe siècle. 5e série. Sculpteurs, peintres, musiciens. 1 vol. in-16, 269 pag. Paris, Hachette, 1858. 6 —

175 c **Biographie** (nouvelle) **générale** depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hœfer. 227e livraison. De Hag à Haz. Paris, Didot, 1858. 1 br. in-8, 573 pag. 6 —

176 Les **Hotteterre** et les **Chédeville.** — **Thoinan.** Les Hotteterre et les Chedeville, célèbres joueurs et facteurs de flutes, hautbois, bassons et musettes des XVII° et XVIII° siècles. 1894. 1 vol. in-4 av. portraits, fac-similés. 15 —

176 a **Imbert** (Hugues). Profils d'Artistes contemporains. Avec 6 portraits gravés par E. Burney. Paris, Fischbacher, 1897. 1 vol. in-8, 335 pag., couv. déch. 13 —

176 b **Imbert** (Hugues). Médaillons contemporains (Amice, Bizet, Bruneau, Charpentier, Diemer, Fantin-Latour, Godard, R. Pugno, etc.). Paris, 1903, 1 vol. in-8, av. reproduction d'un tableau de Fantin Latour. 12 —

177 **Imbert** (Hugues). Portraits et Etudes. César Franck, Widor, Ed. Colonne, J. Garcin, Ch. Lamoureux. Faust par R. Schumann. Le Requiem de Brahms. Lettres inédites de G. Bizet. Avec un portrait gravé eau-forte de E. Burney. Paris, Fisbacher, 1894, 1 vol. in-8 br., 213 pag., couv. défr., lég. déchir. 13 —

178 Id. Id. 196 pag. 13 —

179 **Imbert** (Hugues). Profils de musiciens avec préface de Ed. Schuré. Tschaikowsky, Brahms, Chabrier, V. d'Indy, Fauré, Saint-Saens. Paris, Fischbacher, 1888, 1 vol. in-8 broch., 150 pag., couv. fact., qq. rouss. 13 —

180 **Imbert** (Hugues). Nouveaux profils de musiciens. Avec 6 portraits gravés à l'eau-forte par A.-E. Burney: R. de Boisdeffre, Th. Dubois, Ch. Gounod, Aug. Holmès, Ed. Lalo, E. Reyer. Paris, Fischbacher, 1892, 1 vol. in-8 br., 234 pag., couv. lég. déch. et défraîc. 13 —

181 **Jullien** (Adolphe). Musiciens d'hier et d'aujourd'hui (Rameau, Haendel, J.-S. Bach, Gluck, Beethoven, Berlioz, Schumann, Wagner, Verdi, C. Franck, Saint-Saens, Massenet). Avec 22 autographes. Paris, Fischbacher, 1910, 1 vol. in-16. 12 —

182 **Jullien** (Adolphe). Musiciens d'aujourd'hui. Orné de 12 portraits en frontispice et 32 autographes de compositeurs célèbres. Paris, Librairie de l'art, 1892, épuisé, 1 vol. in-16 broch. de 459 pag., couv. défr. 35 —

183 Id. débroch., sans couv. 25 —

183 *bis* **Jullien** (Ad.). Musiciens d'aujourd'hui (2e série). Avec 20 portraits en frontispices et 40 autographes. Paris, Librairie de l'Art, 1894, 1 fort vol. in-12 carré. Recherché et rare. 40 —

184 **Lasserre** (Pierre). L'esprit de la musique française (de Rameau à l'invasion wagnérienne). Paris, Payot, 1917, 1 vol. in-16 broch., 251 pag., non coup. Epuisé. 20 —

185 **Laurent** (L'abbé). Les Gloires de la musique. Tours, Mame, 1885, 1 vol. in-8 broch., 237 pag. n. coup., couv. défraîch., qq. déchir. 20 —

186 **Marmontel.** Silhouettes et médaillons. Les pianistes célèbres. Paris, 1878, 1 vol. in-16 broch., 312 pag., couv. défr. et déchir. 16 —

— Id. Paris, 1888, 2e édition, 324 pag., non coup. 20 —

187 **Marmontel.** Symphonistes et virtuoses. Paris, Heugel, 1880, 1 vol. in-16 br., 266 pag. 20 —

187 *bis* Id. Id. Chaix, 1881, sans couv., pag. détach. 10 —

188 **Martin** (Jules). Nos auteurs et compositeurs dramatiques. Portraits et biographies. Préface de Maurice Donnay. Paris, Flammarion, 1897, 1 vol. pet. in-18 broch., 623 pag. 15 —

189 **Musiciens Contemporains.** Alf. Bruneau, P. Dukas, G. Fauré, Eug. Gigout, Ch. Koechlin, A. Messager, M. Ravel, C. St Saens, Ch. Tournemire, E. Vuillermoz. 1er album. Bois dessinés par P.-L. Menon. Notices de J. Huré. Paris, 1923, Senart, 1 vol. in-4 carré, tiré à 250 exempl. (exempl. n° 246), couv. défraîch. 100 —

190 **Organistes.** — **Raugel** (F.). Les Organistes. Paris, Laurens, 1 vol. in-8 br., 128 pag. et 12 planc. hors texte. 8 —

191 **Parker** (John R.). A musical biography of sketches of the lives and writings of Eminent musical characters. Interspersed with an epitome of interesting musical matter (Handel, Haydn, Mozart, Purcell, Arnold, Hague, Crotch, Beethoven, Callcott, Clementi, Bartleman, Mara, Rossini, etc.). Boston, Stone Fovell, 1824, 1 vol. in-8 cart., 250 pag., qq. rouss. Rare. *Vendu*

192 **Ponnelle** (Lazare). A. Munich, Gustav. Mahler, Richard Strauss, Ferruccio Busoni. Paris, Fischbacher, 1913, 1 vol. in-16 br., 105 pag., non coup. 5 50

192 *bis* **Pougin** (Arthur). Musiciens du XIX° s. Auber, Rossini, Donizetti, Amb. Thomas, Verdi, Gounod, V. Massé, Reyer, L. Delibes. Paris, Fischbacher, 1911, 1 vol. in-16, avec 9 facsimilés autog. 11 —

193 **Primitifs** (les) de la musique française. — **Gastoué** (A.). Les Primitifs..... Paris, Laurens, 1 vol. in-8 br., 128 pag. et 12 planch. hors texte. 8 —

193 *bis* **Robert** (Paul-Louis). Etudes sur Boeldieu, Chopin, Liszt. Rouen, Lainé, 1913, 1 vol. in 8 broch., 113 pag., couv. défr. 15 —

194 **Raugel** (Félix). Les grandes orgues des Eglises de Paris et du département de la Seine. Ouvrage orné de 46 héliogravures. Paris, Fischbacher, 1927, 1 vol. in-8 br., 272 pag. 68 —

195 **Romain Rolland.** Musiciens d'autrefois. Paris, Hachette, 1 vol. in-16 broch. 8 —

196 **Romain Rolland.** Musiciens d'aujourd'hui. Berlioz-Wagner, St-Saens, Vincent d'Indy, Cl. Debussy, Hugo Wolf. Rich. Strauss. Le renouveau de la musique française depuis 1870, 12e édition. Paris, Hachette, 1 vol. in-16, 279 pag. broch. 8 —

197 **Romain Rolland**. Voyage musical au pays du passé. (Haendel, Telemann, Metastase). 4e édition. Paris, Hachette, 1 vol. in-16, 246 pag. broch. 8 —

198 **Rounat** (Charles de la). Etudes dramatiques. Le Théâtre Français, Mme Arnould-Plessy, Mrs Got, Régnier, Delaunay, 1 vol. in-8, 70 pag. couv. défraich. 10 —

199 **Ruelle** (Jules). Panthéon musical Résumé historique, biographies, portraits. Œuvres des compositeurs célèbres de 1633 à nos jours. Paris, Lemoine, s. d., 1e, 2e, 3e et 4e séries, 64 feuilles avec portraits et textes de musique réunies en 4 albums. Chaque 4 —

200 **Savard** (Félix). Les actrices de Paris. Préface d'Henri de Pène. Paris, Librairie centrale, 1867, 1 vol. in-16, 1/2 rel., 260 pag, couv. légèr. érafl. 15 —

201 **Schurmann**. Les étoiles en voyage. La Patti. Sarah Bernhardt, Coquelin. Paris, Tresse Stock, 1893, 1 vol. in-16 broch., 206 pag., couv. défraîch., qq. rouss. 7 —

202 **Servières** (Georges). La musique française moderne. (César Franck, Ed. Lalo. J. Massenet, Ex. Reyer, C. Saint-Saëns), ornée de 5 portraits. Paris, Havard, 1897, 1 vol. in-16, 404 pag., couv. défraîch., bords froiss., épuisé. 18 —

203 Id. dos dét. sans couvert. 13 —

203 *bis* **Servières** (Georges). Documents inédits sur les Organistes français des XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, " La Schola ", 1 broch. in-8, de 44 fig. non coupée, défraich., bords froiss. 8 —

204 **Sowinski** (Albert). Musiciens polonais et slaves anciens et modernes. Dictionnaire biographique des compositeurs, chanteurs, instrumentistes, luthiers, etc. Paris, Le Clerc, 1857, 1 fort vol. in-8 br., 600 pag., couv. sal. déch., bords froiss., dern. pag. détach., rouss.

205 **Strakosch** (Maurice). Souvenirs d'un impresario. Paris, Ollendorff, 1887, 1 vol. in-16 br., 295 pag., couv. défr. et déchir., bords froiss. 8 —

206 **Streatfeild** (R.-A.). Musiciens anglais contemporains. Traduction de L. Pennequin. Paris, 1913, 1 vol. in-8 broc., 126 pag. 15 —

206 *bis* **Tiersot**. Lettres de musiciens écrites en français du XVe au XXe siècle, de 1480 à 1830. Milan, 1924, 1 vol. in-8, av. nombreux autographes et portraits. 45 —

207 **Titon du Tillet**. Le Parnasse françois dédié au Roi. Paris, Coignard, 1732, 1 fort vol. in-fol. de 832 et XCIII pag., veau anc., dos érafl., frott. détach., coins et plats écorn. 475 —

Ouvrage important surtout par les nombreuses biographies des musiciens de l'époque de Louis XIV et antérieures à Louis XIV.

Orné d'un portrait-frontisp. de l'auteur, portant sur la page titre la mention manuscrite " corrigé par l'auteur ".

La partie biographique comporte de nombreux portraits de poètes et musiciens ; à la suite se trouvent " Remarques sur la poésie et la musique et sur l'excellence de ces deux beaux arts. Avec des observations particulières sur la poésie et la musique française et sur nos spectacles.

207 *bis* **Troubadours**. — **Beck**. La musique des Troubadours. Paris, Laurens. 8 —

208 **Valori** (Prince de). La musique et le document humain suivi d'une étude sur Rossini et Verdi. Paris, 1887, 3e édition. 1 vol. in-8, 1/2 bradel, 119 pag. 18 —

209 **Violonistes du passé** (Les Grands). — **Bachmann** (Alberto). Biographies, portraits et autographes, bibliographie des œuvres pour violon, tableau généalogique de Corelli aux violonistes modernes indiquant l'évolution des différentes écoles du violon. Paris, Fischbacher. 1 vol. gr. in-8, illustré. 130 —

210 **Violonistes** (les) compositeurs et virtuoses. — **Pincherle** (Marc). Paris, Laurens, 1 vol. in-8 br., 128 pag. et 12 planch. hors texte. 8 —

210 a **Violonistes** (les). – **Pincherle Marc**. « Feuillets d'Histoire du Violon » avec une préface de *L. de la Laurencie* « L'abbé Robineau, J.-P. Guignon, E. Ysaye, Sevcik, Kreisler, Stamitz, Viotti ». Paris, Legouix, 1927, 1 vol. in-16 broch., 181 pages. 13 50

210 b **Violonistes** (les) (Le Violon et la Musique de violon). — **Pougin** du XVIe au XVIIIe siècles. Paris, Fisbacher, 1924, 1 vol. in-4 br., orné de 20 héliogravures hors texte et de gravures dans le texte. 75 —

211 **Widor** Fondations — Portraits de Massenet à Paladilhe. Paris, Durand, 1927, 1 vol. in-8 br., 253 pag. 18 —

Biographies spéciales

Biographies critiques

Correspondance. — Mémoires. — Catalogues thématiques, etc., etc.

212 **Adam** (Adolphe). — **Halévy**. Notice historique sur la vie et les travaux de Ad. Adam. Paris, Didot, 1859, 1 br. in-4, 30 pag. 5 —

213 — **Pougin** (Arthur). La vie, la carrière, mémoires artistiques de Adolphe Adam. Avec un portrait et un facsimilé. Paris, Charpentier, 1877. *Epuisé. Rare.* 1 vol. in-16 br. de 370 pag., couv. défraîch., bords froiss., roussures. 18 —

214 Id. couv. détach. et déchir., très défraîch., rouss. 10 —

214 *bis* **Arnal-Adam** (Adolphe). — **Mirecourt** (Eug. de). Les contemporains. Portraits silhouettes du XIX[e] siècle. Paris, 1869, 1 br. in-18, 47 pag. et 16 pag. 4 —

215 **Adam de la Halle**. — **Tiersot**. Sur le jeu de Robin et Marion d'Adam de la Halle, XIII[e] s. Paris, 1897, 1 vol. gr. in-8. 5 —

216 **Alembert** (d'). — **Bertrand** (J.). D'Alembert, sa vie et ses travaux. (Ext. de la Revue des 2 Mondes, 15 oct. 1865), 1 br. in-8 de 24 pp., couv. factice. 6 —

217 **Arnaud** (L'abbé). — **Bricqueville** (Eug.). Un critique musical au siècle dernier. Paris, Ménestrel, 1883, 1 br. in-8 non coup., 24 pag., couv. défraîch., bords froiss. 5 —

218 **Albeniz et Granados**. — **Collet** (H.).Albeniz et Granados.Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

219 **Arezzo-Angeloni** (Luigi). Sopra la vita la opere ed il sapere di Guido d'Arezzo, restauratore, della scienza e dell'arte musica. Dissertazione di Luigi Angeloni Frusinate ; dedicata al signor Luigi Leone Felicita Brancas Delloraghe. Versi latini sopra i pesi e le misure di G. Rennio Fannio Palemone. Augmentati di pressoche trenta altri versi, etc. Parigi, Autore Stampo Charles, 1811, 1 vol. in-8, 1/2 rel. de l'époq., dos déchir., 4 pag. détach., *sans la page d'errata.* 45 —

220 Id. cart. 50 —

221 **Arnoldiana** ou Sophie Arnould et ses Contemporaines. Recueil choisi d'anecdotes de Mlle Arnould. Précédé d'une notice sur sa vie et sur l'Académie Impériale de Musique par l'auteur du Briévriana. Paris, Gerard, 1813, 1 vol. cart. 380 pp., cart. du temps tr. frotté, bords fatig., roussures. 35 —

222 **Auber**. — **Delaborde** (V[te] Henri). Eloge d'Auber. Paris, Didot, 1875, 1 article de 28 pag., une broch. in-4, accompagné d'autres articles sur les Beaux-Arts, bords froiss., sal. et déch. 5 —

223 — **Delaborde**. -- **Garnier** (Ch.). Inauguration de la statue d'Auber à Caen le 10 juin 1883 (Discours). Exempl. du bulletin de l'Acad. Beaux-Arts, 1 broch. in-4 sans couv., 17 pag. défraîch., bords froiss. 5 —

224 — **Jouvin**. Auber, sa vie et ses œuvres. Paris, 1864, 1 vol. in-8 av. portrait. 9 —

225 — **Malherbe** (Ch.). Auber. Paris, Laurens, 1 vol. in-16, 128 pag., br. 8 —

226 Id. Id. couv. sal., qq. déchir., bords et coins froiss. 6 —

227 — **Eug. de Mirecourt**. Les contemporains. Avec un portrait et un autographe. Paris, 1859, 1 broch. in-18, 87 p. 3 —

228 — **Offenbach**. — **Eug. de Mirecourt**. Les Contemporains. Portraits silhouettes XIX[e] siècle. Paris, 1869, 1 vol. in 18 br., 64 pag. 5 —

229 — **A. Pougin**. Commencements et origines de la carrière de Auber. Paris, 1873, 1 broch. in-12 de 36 pag. 3 —

230 **Auber** par un *homme de rien*. 83[e] livraison de la Galerie des Contemporains illustres. Avec un portrait. Paris, René, 1 br. in-12 de 28 pag., couv. sal., bords froiss., roussures. 3 —

231 **Bach** (Johann-Sebastian). — **Bitter** (Ch.). Mit einem portrait von Johann Sebastian Bach und zahlreichen facsimilien meist compositionem deselben darstellend. Erste Lieferung. Dresden, 1880, 1 vol. in-8 broch., couv. sal., qq. déchir.; 64 prem. pag. et 4 planc. de la 1[re] livraison. 8 —

231 *bis* — **Dorffel**. Thematischer Katalog. Instrumental werke.Leipzig, Peters, 1 vol. in-8 broch. 30 —

232 — **Fuchs** (M[me] Henriette). Le Bicentenaire de Bach. La Passion selon S[t] Matthieu à Bâle le 31 mai 1885. 1 br. in-8, 15 pag. non coup. défraîchi. 5 —

232 *bis* — **Gérold**. Bach. Paris, Laurens. 1 vol. in-8, 128 pag. br. 8 —

233 — **Maubel** Henry. La 32[eme] cantate de Bach. Paris, Fischbacher, 1914. 1 vol. in-8 br. 52 pag. couv. lég. déch. 12 —

234 — **Pirro** (A.). J. s. Bach. Paris, Alcan. 6[e] édit. 1 vol. in-16 broch. 9 —

235 **Bach** (J.-S.). — G. **Robert**. Le descriptif chez Bach. Paris, Fisbacher, 1909. Epuisé. 1 broch. in-8, 75 pag. non coup., couv. fat. légèr. déchir. 25 —

236 — Von **Schrener** Johannes. Beitrage zur Bach Kritik. Leipzig, 1913, 1 vol. in-8 broch., couv. défraîch. 7 —

237 — **Schweitzer** (Albert). Jean Sébastien Bach le musicien poète. Préface de Ch. Widor. 1 vol. in-8 broch. 90 —

237 *bis* — **Tamme**. Thematischer Katalog. Vocalmusik. Leipzig, Peters, 1 vol. in-8 broch. 30 —

238 — **Bach** (Carl. Philipp Emanuel). — **Votquenne**. Thematisches Verzeichnis. Herausgegeben von Alfred Wotquenne. Breitkopf et Hartel, 1905. 1 vol. in-8, cart. coins fatig. 50 —

239 **Baini** (Joseph). — **Lafage** (A de). Notice sur Joseph Baini, compositeur écrivain musical. Br. in-8, 18 pp. S. L., 1841. 3 —

240 **Barker**. — **Lauzac** (Henry). Notice sur Charles Spackman Barker, facteur d'orgue. Paris, 1856. 1 broch. in-8, 14 pag. très froiss., qq déch. et roussures. 4 —

241 **Bassi**. — **La Fage** (A de). Pierre Bassi ou le danger des secondes noces. 1 br. in-8, 7 pag. S. L. N. D. 4 —

242 **Baurans**. — **Castillon** (de). Eloge historique de M. Baurans, poète et musicien. 1 br. in-16 de 9 pag. S. L. N. D. 4 —

243 **Beaulieu** (Eustorg de). — **Becker** (G.). Eustorg de Beaulieu, poète et musicien. Notice biographique et bibliographique publiée avec la musique de 2 chansons. Paris, 1880. 1 vol. in-24, (*tirag. réd. sur Hollande*). 7 —

244 **BEETHOVEN**. — **Alexandre**. Les années de captivité de Beethoven. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 broch. 13 —

245 — **Anders** (G. E.). Détails biographiques de Beethoven d'après Wegeler et Ries. Paris, 1839. 1 broch. in-8, III et 48 pag. fatig. déchir., couv. salie, lég. déch. *Broch. devenue rare.* 70 —

246 — **Bannelier**. Notice sur la messe solenelle en ré de Beethoven. 1 br. in-8, 8 pag. 3 —

247 — **Barbedette**. La vie et les œuvres de Beethoven. 2ᵉ édition revue et considérablement augmentée. Paris, 1870. Epuisé. 1 vol. in 8, 116 pag., 1/2 rel. chag. vert. 45 —

248 Id. Id. Broch. couv. déch. et sal., dos détach., nombr. tach. d'humidité. 25 —

249 — **Berthé** (F. L.). Beethoven. Drame lyrique précédé de quelques mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique. Paris, Denain, 1836. 1 vol. br. in-8, 230 pag. et 10 pag. musique, couv. sal., déchir., bords froiss. 30 —

250 — **Blaze de Busy**. Gœthe et Beethoven. Paris, Perrin, 1892. 1 vol. in 16 br., 277 pag., couv. légèr. défraîc. 8 —

251 Id. Id. Parfait état. 10 50

252 — Maurice **Bouchor**. La Messe en ré. Compte rendu et impressions. Paris, Fischbacher, 1886. Epuisé. 1 vol. in-16 broch., 70 pag., couv. sal. 12 —

253 — **Chantavoine** (J.). Correspondance. Paris, Lévy. 1 vol. in-16 broch. 8 —

254 — **Chantavoine** (J.). Beethoven. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 broch., 259 pag. 9 —

255 — **Denkmal's** — Zur Enthullung des Beethoven-Denkmals in Wien. Wien, 1880, 1 broch. in 8, 24 pag., couv. défraîch. 5 —

256 — **Frimmel** (Théodore). Beethoven. Berlin, 1908. 1 vol. in-8, 108 pag. av. portraits et autographes cart., bords fatig. 18 —

257 — **Frimmel** (Théod. v.). Beethoven Jahrbuch. Erster Band. Munchen, 1908, Muller. 1 vol. in-8, 195 pag. et 1 planc. mus., cart. toil. 35 —

257 a — **Haus**. Verein Beethoven Haus in Bonn. Bericht uber die ersten funfzehn Jahre seines Bestehens, 1889-1904. Bonn, 1904. 1 vol. in-8, 111 pag. cart. 45 —

257 b — **Herwegh** (Marcel). Technique d'interprétation sous forme d'essai d'analyse psychologique expérimentale appliquée aux sonates pour piano et violon de Beethoven. Paris, Schneider. 1 vol. in-8, 254 pag. broch. 32 —

258 — **Hevesy** (André de). Les petites amies de Beethoven. Paris, Champion, 1910. Tiré à 300 exemp. Exempl. nº 185. 1 vol. in-16 broch., 116 pag., couv. défraîch. et légèr. déchir. 10 —

259 Id. Id. Beethoven intime. Paris, E. Paul. 13 50

261 — **Vincent D'Indy**. Les musiciens célèbres. Biographie critique illustrée de 14 reproductions hors texte. Paris, Laurens, 1 vol. in-8, cart. toile, 148 pag. suivies de la liste chronologique des œuvres de Beethoven. 10 —

262 Id. Id. Broch. 8 —

263 Id. Id. Boston, 1913, traduit du Français par Théodore Baker. 1 vol. in-16, cart. édit., 127 pag. et la liste des œuvres de Beethoven. 10 —

264 — **Kalender**. Auf das Jahr, 1907, herausgegeben von der Musik. Berlin, Verlegt bei Schufler, 1907. 1 vol. in-8, 89 pag. broch. et un autogr. 9 —

265 **Beethoven — La Mara**. Beethoven sunsterbliche Geliebte. Das Geheimnis der Gräfin Brunswik und ihre memoiren. Leipzig, 1909. Breitkopf Hartel. 1 vol. in-8 cart., 136 pag., couv. légèr. défraîch. 12 —

266 — **Lenz** (W. de). Beethoven et ses trois styles. Analyse des sonates de piano suivie de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven. Bruxelles, 1854. 2 tomes en 1 vol. in-16, pl. toile, ex-libris Poirée et chiff. sur le dos. 125 —

267 Id. Id. Paris, Lavinée, 1866, br., tome I seul. 2e édit., couv. sal., dos détach., bords froiss. 25 —

268 Id. Id. Edition nouvelle avec un avant-propos et une bibliographie des ouvrages relatifs à Beethoven par M. D. Calvocoressi, orné d'un portrait de Beethoven avec signature et fac-similé d'écriture. 20 —

269 — **Marliave** (Joseph de). Les quatuors de Beethoven. Publié avec une introduction et des notes de Jean Escarra. Préface de G. Fauré. Paris, Alcan, 1925. 1 vol. in-8, 408 pag. non coup., broch., dos légèr. déchir., couv. bords froiss. 26 —

270 — **Marx** (Adolf Bernhard). Leben und Schaffen. Berlin, Otto Janke, 1863. 2 vol. in-8, belle 1/2 rel. maroq. grenat écrasé avec coins, signée Ronner. Rel. lég. frott. et écorch. 85 —

271 — **Nohl** (Ludwig). Aus Beethoven's Leben. Leipzig Abel et Muller, 1 fort vol. 975 pag. in-16, pl. toil. édit., roussures. 35 —

272 — **Nohl** (Ludwig). Bethovens Jugend. Leipzig, Gunther, 1867, 1 vol. in-16 442 pag., pl. toil. édit. 18 —

273 — **Nohl** (Ludwig). Beethovens Mannesalter. Leipzig, Abel, 1 vol. in-16 592 pag. pl. toil. édit. 20 —

274 — **Nohl** (Ludwig). Bethovens Brevier. Zweite Auflage bearbeitet von Dr Paul Sakolowski. Leipzig, 1 vol. in-16, 138 pag. broch. 12 —

275 — **Nohl** (Ludwig) Musiker. Biographien. Zweiter Band. Leipzig, 1 vol. in-18 cart., 117 pag. 5 —

276 — **Nottebohm** (Gust.). Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsatze. Leipzig, Rieter Biedermann, 1887, 1 vol. in-8, 590 pag. pl. toil édit. 50 —

277 — **Oulibicheff** (Alexandre). Beethoven, ses critiques et ses glossateurs. Leipzig, 1857. 1 vol. in-8, 351 pag., 1/2 rel. frott. dos érafl. bords frott. rouss. taches sur les dern. pag. 75 —

278 — Id. toil. tach. 75 —

279 — **Pompery** (Edouard de). Beethoven, sa vie, son caractère, sa musique. Paris, Petit Journal, 1865. Epuisé. 1 vol. in-16, 50 pag. broch., couv. déchir. et sal. bords froiss. 6 —

280 — **Prodhomme**. La jeunesse de Beethoven. Paris, Delagrave. 1 vol. in-4 broch. illust. 36 —

281 — **Prodhomme**. Les symphonies de Beethoven. Paris, Delagrave, 1 vol. in-8 broch. 18 —

282 — **Roda** (Cécilio de). Los Cuartetos de Cuerda de Beethoven. Madrid, 1909, 1 broch. in-8, 110 pag. couv. tach. 20 —

283 — **Roda** (Cécilio de). Un quaderno di autografi di Beethoven del 1825. Torino, 1907. 1 vol. in-8, 112 pag. br. couv. défraîch. 20 —

284 — Contribution à l'étude du XIVe quatuor. Valence, 1895, 1 broch. in-8 carré, 8 pag. 4 —

285 — **Romain Rolland**. Vie de Beethoven. 14e édition. Paris, Hachette, 1 vol. in-16, 152 pag. broch. 8 —

286 — **Stein** (Fritz). Eine unbekannte jugendsymphonie Beethoven's. ? Aus Sammelbânde der internationalen Musikgesellschaft. § XIII. Br. in-8, 46 pp. Avec ex. de musique. 5 —

287 — **Thematisches Verzeichniss** sammtlicher im Druck erschienenen Werke. Leipzig.Druck und Verlag von Breitkopf und Hartel, 1851, 1 vol. in-8 de 167 pages, couv. sal. et déch. 50 —

288 — **Volbach**. Die zeit des Klassizismus mit vier Beilagen und 63 abbildungen. Munchen, 1905, 1 vol. in-8, 118 pag., cart. édit. 16 —

289 — **Wagner** (Richard). Traduction de Henri Lasvignes. Paris, 1902, 1 vol. in-16, 122 pag., broch., couv. défr. 40 —

290 Id. Couv. sal. et déchir. 30 —

291 — **Wegeler** (Dr F.-G.). **Ries** (Ferd.). Notices biographiques sur Beethoven, suivies d'un supplément. Traduites par A.-F. Legentil. Paris, Dentu, 1862. Epuisé. 1 vol. in-16, toile, 250 pages et 1 planch. musiq. 45 —

292 Id. Id. Broch. 40 —

293 — **Wilder** (Victor). Beethoven, sa vie et son œuvre, édition ornée d'un portrait. Paris, Fasquelle, 1 volume in-16, 495 pag., bel. 1/2 rel. Ex-libris Poirié, initiales au dos. 30 —

294 — **Wyzewa** (Teodor de). Beethoven et Wagner. — Essais d'histoire et de critique musicales. Paris, Perrin, 1898, 1 vol. in-16 br., 260 pag., couv. très défraîch. 12 —

295 Id. Id. Parfait état. 18 —

296 **Beffroy de Reigny**. — **Pougin** (Arthur). Le cousin Jacques. 1 broch. in-8, 14 pag. non coup. roussures, couv. factice. 5 —

297 **Bellini**. — **Cardona** (Enrico). Bellini ante la historia. Revista de Gerona, 1883, 1 broch. in-8, 16 pag. rognées, tr. froiss., sal. déchir. 6 —

298 **Bellini.** — **Pougin** (Arthur). Bellini, sa vie, ses œuvres. Portrait par Desjardins et 2 autographes. Paris, Hachette, 1868, 1 vol. in-16, 228 pag., bel. 1/2 rel., dos orné. Epuisé. 60 —

299 **Béranger.** Ma biographie. Avec un appendice, orné d'un portrait de Béranger en pied, dessiné par Charlet. Paris, Perrotin, 1858, 1 vol. in-8, 332 pag., débroch., couv. sal., déchir. et détach., rouss. aux pag., bords froiss. 25 —

300 — **Arnould** (Arthur). Béranger, ses amis, ses ennemis et ses critiques, tome I. Paris, Cherbuliez, 1864, 1 vol. in-16, 373 pag., 1/2 rel. défraîch., dos lég. écorné. 20 —

301 — **Boiteau** (Paul). La vie de Béranger, 1780-1857. Paris, Perrotin, 1 pet. vol. in-18, pl. chagr. Plats et bords ornés, doré sur tranches, coins lég. écornés. 35 —

302 — **Claretie** (Jules). Béranger et la chanson. Conférence faite par Claretie au théâtre du Château d'eau le dimanche 13 avril 1879. Paris, Patay, 1879, 1 broch. in-16, 36 pag., couv. défraîch. 3 —

303 — **Mirecourt** (Eugène de). Avec un portrait et un autographe. Paris, Roret, 1854, 1 broch. in-12, 98 pag., couv. défraîch., bords froissés. 4 —

303 *bis* Id. Paris, Havard, 1857.

304 **BERLIOZ** (H.). Les années romantiques, 1819-1842. Correspondance publiée par Tiersot. Paris, C. Lévy, 1 vol. in-16, 451 pag., broch., couv. défraîch., lég. déch., bords froiss., tirage d'avant-guerre. 14 —

304 a Id. sans couv., débr., bords froiss. 9 —

304 b Id. C. Lévy, dern. édition, 1 vol. in-16 broch. 8 —

305 — A travers Chants. Paris, C. Lévy, dern. édit., 1 vol. in-16 broch. 8 —

306 Id. Correspondance inédite. Paris, C. Lévy, dern. édit., 1 vol. in-16 broch. 8 —

306 *bis* Id. 1879, 1e édit. cart. 50 —

307 — Grotesques de la musique. Paris, C. Lévy, dern. édit., 1 vol. broch. in-16. 8 —

308 Id. Le musicien errant. Paris, C. Lévy, dern. édition, 1 vol. in-16 br. 8 —

309 — Mémoires comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie, en Angleterre, 1803-1865, avec un beau portrait de l'auteur. Paris, Lévy, 1870, 1 fort vol. in-8, 509 pag., 1/2 rel. frott., bords fatig. *1re édit. non mise dans le commerce et devenue très rare.* 230 —

310 Id. Id. 1/2 brad. 230 —

311 — Mémoires. Paris, C. Lévy, dern. édit., 2 vol. in-16 broch. 16 —

312 — Les musiciens et la musique. Introduction par André Hallays. Paris, Calmann Lévy, épuisé, 1 vol. in-16 br., 348 pag., couv. sal. et déchir., bords froiss. *Grandes marges*. Un des 15 exemplaires sur papier Hollande. Exempl. n° 3. 50 —

313 — Les soirées de l'orchestre. Paris, M. Lévy, 1854, 2e édit. entièr. revue et corrigée, 1 vol. in-16, 432 pag., débroch., sans couv., bords froiss., rouss. 9 —

314 Id. Id. dernière édition. 8 —

315 — Voyage musical en Allemagne et en Italie. Etudes sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles. Paris, Labitte, 1844, 2 tomes in-8, 422 et 370 pag., couv. sal. et déchir., bords froiss. *Prem. édit. Rare.* 75 —

316 — Lettres inédites à Thomas Gounet. Publiées par A. Allex et Michoud. Paris, 1903, 1 vol. in-8. 4 50

317 — Une page d'amour romantique. Lettres à Mme Estelle F. Paris, 1903, (Revue bleue), 1 vol. in-8, 59 pag., couv. sal. et déch. 10 —

318 — **Bennett.** Londres, Novello, 1 vol. in-8, 126 pag., br., couv. déch. 8 —

318 *bis* — **Blaze de Bury.** Caractères et portraits du temps. Extrait de la revue des deux mondes, année 1869. 1 broch. in-8, 16 pag. 6 —

319 — **Boschot** (Adolphe). Le Faust de Berlioz. Paris, Costallat, 1910, 1 vol. in-16, 71 pag., br., couv. défraîch. 5 —

320 — **Boschot** (Adolphe). La jeunesse d'un romantique. Berlioz, 1803-1831, d'après de nombreux documents inédits. Avec 3 portraits. Paris, Plon, 1906, 1 vol. in-16, 541 pag., débr., couv. sal. déchir., tirage d'avant-guerre. 20 —

321 Id. Id. tirage actuel. 18 —

322 — **Boschot** (A.). Un romantique sous Louis-Philippe, 1831-1842. 4e édition. Paris, Plon, 1 vol. in-16 broch. 18 —

323 — **Boschot** (Adolphe). Le crépuscule d'un romantique. Berlioz, 1842-1869 d'après de nombreux documents inédits. Paris, Plon, 1913, 1 vol. in-16, 710 pag. brad., tirage d'avant-guerre. 28 —

324 Id. Id. broch., tirage actuel. 18 —

325 — — Une vie romantique ; 9e édition. Paris, Plon. 1 vol. in-16 broch. 13 50

326 — **Brenet** (Michel). Deux pages de la vie de Berlioz. Les Œuvres de Berlioz en Allemagne. Le 1er opéra de Berlioz. Paris, Vanier, 1889. Epuisé. 1 vol. in-8, 72 pag., br., non coup., couv. défraîch., lég. déchir. 18 —

327 **Berlioz** (H.). — **Brenet** (Michel). Id. Sans couvert., débroch., pag. déchir. 12 —

327 *bis* — **Coquard**. Berlioz. Paris, Laurens. 1 vol. in-8, 128 pag., br. 8 —

328 — **Degeorge** (Léon). Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. La Damnation de Faust, 14 Avril 1879, première exécution complète en Belgique. Bruxelles, 1879. 1 br. in-16, 92 pag., couv. sal., qq. déchir. 7 —

329 — **Ernst** (Alfred). L'œuvre dramatique de Berlioz. Paris, C. Lévy, 1884. 1 vol. in-16, 372 pag. avec un fac-similé d'autog. et un portrait de Berlioz, débroch., couv. fatig., bords froiss. 20 —

330 Id. Id. Tirage actuel, broch. 4 50

331 — **Galibert** (P.). Berlioz compositeur et écrivain, sa vie et son œuvre. Conférence faite à Bordeaux 16 janv. 1890. Bordeaux, 1890. 1 broch. in-8, 80 pag., couv. déchir. et sal. 7 —

332 — **Hippeau** (Edmond). Berlioz intime. Nouvelle édition. Paris, Dentu, 1889. 1 vol. in-16, 408 pag., non coup., couv. sal. et déchir. 20 —

333 Id. Id. Sans couvert. 12 —

334 — — Berlioz et son temps. Paris, Ollendorff, 1892. 1 vol. in-16, 403 pag., br., couv. sal., déch., bords froiss. 10 —

335 — **Jullien** (Adolphe). H. Berlioz, la vie, le combat et les œuvres, avec deux portraits. Paris, Charavay, 1882. Rare. 1 vol. in-16, 198 pag., broch., couv. sal., nombr. et fortes rousseurs. 30 —

336 Id. Id., débroch., couv. détach. sal., très fortes roussures. 20 —

337 — — La vie et les œuvres de Berlioz. Ouvrage orné de 14 lithographies originales par Fantin-Latour, de 12 portraits de Berlioz, de 3 planches hors texte, 122 gravures. *Très recherché et rare.* Paris, Allison, 1888. 1 fort vol. in-4 br., 386 pag., non coup., couv. sal., lég. déch., tr. lég. rouss. 475 —

338 Id. Id. Couv. fortem. tachée, tr. lég. rouss. 425 —

339 — — Extrait de la Rivista musicale italiana. Tome I, fascic. 3. 1894. 1 broch. in-8, 29 pag., non coup. 3 —

340 — **Lefèvre** (Georges). Ode à Berlioz dite par Mme Bartet, 5 juin 1890. Paris, 1890. 1 br. in-16, 7 pag. 5 —

341 — **Magnette** (Paul). Les grandes étapes dans l'œuvre de Berlioz. La symphonie fantastique, 1829-1832. Illustrée d'un portrait de Berlioz en 1831. Liège, 1908, Muraille. 1 vol. in-8, 54 pag., cart. 6 —

342 — **Masson** (Ph.). Berlioz. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 br. 9 —

343 — **Massougnes** (Georges de). Berlioz, son œuvre. Paris, Richault, 1870. 1 vol. in-8, 64 pag., br., couv. légérement sal., déchir., bords froiss. 9 —

344 Id. Couv. déch. et détach. 7 —

345 — **Mesnard** (Léonce). Essai sur Hector Berlioz. Extrait de l'Indépendance musicale. Paris, Balitout, 1888. 1 vol. in-8, 31 pag., br., couv. défraîch., lég[t] déchir. 5 —

346 — **Mirecourt** (Eug. de). Berlioz avec un portrait et un autographe. Paris, Havard, 1856. 1 vol. in-12, 96 pag., broch., couv. sal. 5 —

347 — **Noufflard** (Georges). H. Berlioz et le mouvement de l'art contemporain. 2e édition. Paris, Fischbacher, 1885. 1 vol. in-16, 118 pag., broch., couv. défraîch. 9 —

348 — **Prod'homme** (J.-G). Hector Berlioz 1803-1869, sa vie et ses œuvres, d'après des documents nouveaux et les travaux des plus récents. Suivi d'une bibliographie musicale et littéraire, d'une iconographie et d'une généalogie de la famille de H. Berlioz depuis le XVIe siècle. Préface de M. A. Bruneau. Paris, Delagrave, 1 vol. in-8, 495 pag., br., non coup., tirag. av. guerre. 18 —

349 Id. Id. Sans couv. débroch. 12 —

350 Id. Id. Tirage actuel. 10 50

351 — — Le Cycle Berlioz : La Damnation de Faust. Paris. Bibl. de l'Association, 1896. 1 vol. in-12 carré, br. de 258 pp. Avec ex. de musique. (Grandes marges). 18 —

351 *bis* — — Le cycle de Berlioz. L'enfance du Christ. Paris, 1 vol. in-16 broch., 304 pag. 10 —

352 — **Robert** (Paul-Louis). Etude sur H. Berlioz. (1803-1869). Rouen, Léon Gy, 1914. 1 vol. in-8, 128 pag., broch., couv. sal., déchir. 10 —

353 — — H. Berlioz, 1803-1869. Les Troyens. Rouen, Léon Gy, 1920. 1 vol. in-8, 26 pag., broch. 4 —

354 — **Rudolf** (Louis). Berlioz. Leipzig, Breitkopf-Hartel, 1904. 1 vol. in-8, 207 pag., broch., couv., dos déch. 12 —

355 — Hector Berlioz et Robert Schumann. Bruxelles, Schott, 1879. 1 br. in-8 de 36 pag. et 1 pag. exempl. de musiq., couv. et qq. pag. déchir., dern. pag. détach. 4 —

356 — **Tiersot** (Julien). La Damnation de Faust. Etude historique et critique. Analyse musicale. Paris, Mellotté, 1 vol. in-12, 176 pag.. broch. 5 —

357 **Bizet** (Lettres de G.). Impressions de Rome (1857-1860). La Commune (1871). Préface de Louis Ganderax. Paris, Calmann Lévy, 1 vol. in-16, 325 pag., broch., couv. défr., bords froiss. 4 50

358 Id. couv. déchir. et sal. 4 —

359 — Lettres à un ami. Paris, C. Lévy, 1 vol. in-16, br. 4 50

360 — **Galabert** (Edmond). Souvenirs et correspondances. Paris, Lévy, 1877, 1 br., in-8 25 pag. sans couv. bords froiss. 6 —

360 *bis* — **Gauthier-Villars**. Bizet. Paris, Laurens, 1 vol. in-8, 128 pag., br. 8 —

361 — **Landormy** (P.). Bizet. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

362 — **Pigot**. Georges Bizet. Paris, Delagrave, 1 vol. in-16 br. 11 —

362 *bis* **Blaes** (J.). Souvenirs de ma vie artistique. Brüxelles, 1888. Monnom, 1 vol. in-8, 95 pag., couv. détach , déch., sal., bords froiss., déchir. 5 —

363 **Blangini** (F.). **Villemarest** (Maxime de). Souvenirs de Blangini. 1797-1834. Paris, Allardin, 1834, 1 vol. in-8, 394 pag., broch., couv. détach., bords froiss. 60 —

364 **Blind Tom**. — **Stebbing** (Edward). Le merveilleux prodige musical. Tom l'aveugle, le jeune nègre pianiste d'Amérique. Paris, 1867, 1 broch., in-8, 38 pag. 6 —

365 **Bocquillon-Wilhem**. — **La Fage** (Adrien). Notice sur Bocquillon-Wilhem. Paris, 1844, 1 broch., in-8, 70 pag. non coup., roussures. 6 —

366 **Bœly** (Pierre François). — **Fromageot** (P.). Un disciple de Bach. Boely, 1785-1858. Versailles, 1909, 1 br., in-8, 15 pag. non coup. avec un portrait. 5 —

367 **Boieldieu**. — **Augé de Lassus** (Lucien). Les musiciens célèbres. Paris, Laurens, 1 vol. in-8, 125 pag., toil. édit. 10 fr.

368 Id. Id. broch. 8 —

368 *bis* — **Héquet**. A. Boieldieu, sa vie et ses œuvres. Paris, 1864, 1 vol. in-8, av. portrait. 9 —

369 — **Neukomm** (Edmond). Trois jours à Rouen. Souvenirs du Centenaire de Boieldieu. Paris, C. Pont, 1895, 1 br. in-12 de 70 pp., couv. sal. déch., pag. tach. 5 —

370 — **Pougin**. Boieldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance, 1 vol. in-16, 388 pag. broch., couv. fact. nombr. rouss., pag. détach. ss titre. Epuisé. 25 —

371 — **Robert** (Paul-Louis). Une Correspondance inédite de A. Boieldieu, vue d'ensemble. Rouen, Impr. Léon Gy, 1916, 1 broch., bon état, non coup., in-16 de 62 pp. 7 —

372 — **Sewrin**. Boieldieu aux Champs-Elysées et son apothéose. Tableau en 1 acte mêlé de chants et de couplets sur des airs tirés de ses différents ouvrages. Représenté pour la 1re fois à Rouen, 13 nov. 1834. Rouen, François, 1834, 1 broch. in-8, 32 pag. avec 1 portrait et 1 lettre de Boeldieu, couv. froiss., rouss. 10 —

373 Id. Id. sans couvert. 7 —

374 — **Thannberg** (Henry de). Le Centenaire de Boieldieu, anecdotes et souvenirs, Paris, Haulard, 1 br. in-8, 93 pag., couv. sal., déch., bords froiss. 3 50

375 **Boni** (Gabriel). **Labat** (J.-B.). Archéologie musicale. Gabriel Boni, compositeur. Montauban, Forestié, 1869, 1 br., in-8, 16 pag., couv. defraich. 4 —

376 **Brahms**. — **Deiters** (Hermann). Johannes *Brahms*. Traduit de l'Allemand par Mme Henriette Fritsch. Leipzig, Bruxelles : Breitkopf-Härtel, 1884, 1 vol. in-12 br., non coupé de 100 pp., couv. déchir., bords froiss., défraich. 10 —

377 — **Dietrich** (Albert). **Widmann**. Recollections of Johannes Brahms. Translated by Dora. E. Hecht. Londres, 1899. Seeleyand Co. 1 vol. in-8, 211 pag , toil. édit. 30 —

378 — **Imbert** (Hugues). Johannès Brahms, sa vie et son œuvre. Préface d'Edouard Schuré. Paris, Fischbacher, 1906, 1 vol. in-8, cart. 178 pag., couv. légèrement défraich. 20 —

379 — — Etudes sur Johannès Brahms, avec le catalogue de ses œuvres. Paris, Fischbacher, 1894, Epuisé, 1 broch. in-8, 32 pag. 10 —

380 — **Landormy** (P.). Brahms. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

381 **Brudieu** (Jean). — **Stein** (Henri). Jean Brudieu et les musiciens français en Catalogne au XVIe s. Toulouse, Ed. Privat, 1924, 1 broch. in-8, 6 pag. 4 —

382 **Burbure** (Le chevalier de). — **Goovaerts** (Alphonse). Le chevalier Léon de Burbure. Notice biographique. Anvers, 1891. 1 br. in-8, 30 pag., couv. sal., bords déch. 6 —

383 **Buxtehude** (Dietrich). — **Pirro** (André). Dietrich, Buxtehude, 1912. 1 vol. in-8 broch. 45 —

384 **Camargo**. Requête de Camargo (Ferdinand Joseph de Cuppis Seigneur de Renoussart) à l'occasion de l'enlèvement de ses filles. Mai, 1728. S. l. 1 br. in 8 de 3 pag. 6 —

385 **Candotti** (Don G. B.). Elogio funebre del M. R. Candotti, maestro di Cappella recitato dal M. R. Don Gabriele Arcangelo de Luca. Curdale, 1876. 1 vol. in-8, 35 pag. cart. 7 —

386 **Caplet** (Yves Marc). André Caplet. Monde musical. 1 broch. in-8, 31 pages. 8 —

387 **Capoul** (Victor). — **Grand** (Georges). Etude ornée d'un beau portrait par Nadar. 1 broch. in-16, 15 pag., couv. défraîch. 5 —

388 **Caron** (Rose). — **Solenière** (Eugène de). Monographie critique. Eau-forte et dessins de Léon Lebègue. Paris, 1896. 1 vol. in-8, 47 pag. br., couv. sal., déchir., bords froiss. 5 —

389 **Catel.** — **Hellouin** et J. **Picard**. Catel, 1773-1830. Un musicien oublié. Préface de J. Tiersot. 1910. 1 vol. in-16 broch. 6 —

390 **Caulery** (Jean). — **Becker** (G.). Jean Caulery et ses chansons spirituelles, notice bibliographique publiée avec la musique d'une chanson. 1880. 1 vol. in-24, tirag. réduit sur Hollande. 6 —

390 *bis* **Chabrier** (Emmanuel). Lettres à Nanine, précédées d'une vie de Nanine. Paris, s. d. 1 vol. in-8 carré, 65 pag. broch., couv. fatig., coins froiss. 8 —

391 **Chausson** (Ernest). Numéro spécial de la Revue Musicale. Correspondance inédite de Chausson et Debussy. Avec un supplément musical, le Chevalier Malheur. Poésie de P. Verlaine. Musique inédite de E. Chausson. Paris, 1925. 1 vol. in-4, 219 pag. broch. 10 —

392 **Cherubini.** Notice des manuscrits autographes de la musique composée par feu Mr..... Paris, 1845. 1 plaq. in-8, 36 pag. Rare. Cette notice donne le catalogue des œuvres de Chérubini tel qu'il a été rédigé par Chérubini lui-même. Elle contient en outre quelques augmentations et une introduction due à la plume de Mr Bottée de Toulmon. 1 exempl. sur pap. de Hollande, cart. 45 —

393 Id. Broch. 40 —

394 Id. Pap. ordin. br. 30 —

395 — **Denne Baron.** Mémoires historiques d'un musicien. Chérubini, sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art. Paris, Menestrel, 1862. Epuisé. 1 vol. in-8, 75 pag. broch., couv. légèr. défr. 10 —

396 Id. Couv. déchir. et sal. 7 —

397 — **Miel.** Notice sur la vie et les ouvrages de Chérubini. Extrait du Moniteur universel des 24-25 et 29 août 1842. 1 vol. in-8, 32 pag. pl. 1/2 rel., qq. tach. humidité. 15 —

398 Id. Broch. 5 —

399 — **Place** (Ch.). Essai sur la composition musicale, biographie et analyse phrénologique de Chérubini avec notes et plan cranioscopique. Paris, 1842. 1 plaq. petit in-8 de 38 pp., cart. Bradel. Bon état. *Recherchée. Rare.* 30 —

400 Id. Id. Broch., couv. défraîch. 25 —

401 — **Quatrelles L'Epine.** M. Chérubini, 1780-1842. Notes et documents. Paris, 1913. 1 vol. in-8, orné de lavis, de dessins et autograp. de Chérubini et de plus. portraits. Broch. 16 —

402 — **Raoul-Rochette.** Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Chérubini. 1 br. in-4 de 80 pp. Compte-rendu de la Séance des Beaux-Arts du 7 oct. 1843. Très fatig., sal. et déchir. 5 —

403 — **Wittmann** (Maximiliam Emil). Musiker. Biographien. Chérubini. Leipzig, Ph. Réclam. 1 vol. in-16 cart. de 67 pag. 4 —

404 **Chopin.** — **Audley** (Mme A.). Frédéric Chopin. Sa vie et ses œuvres. Paris, Plon, 1880. 1 vol. in-16, 242 pag. broch., couv. fact. déch., bords froiss. 20 —

405 — (F.). **Barbedette** (H.). Essai de critique musicale. Notice publiée par le Ménestrel. 2e édition. Paris, 1869, 1 vol. in-8, 78 pag. avec 2 autog. et 1 portrait de Chopin, couv. sal. et déchir., roussures. 15 —

406 — **Bidou.** Chopin. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 broch. 9 —

407 — **Ganche.** F. Chopin. Sa vie et ses œuvres 1810-1849. Préface de St Saens. Illustrat. documents inédits. Paris, Merc. de Fce. 1 vol. br., 454 pag 13 50

408 — Id Dans le souvenir de Chopin. Paris, Merc. de Fce. 1 vol. br. 13 50

409 — **Kleczynski** (Jean). Frédéric Chopin. De l'interprétation de ses œuvres. Trois conférences faites à Varsovie. Paris, Fischbacher. Epuisé. 1 vol. in-16, 95 pag. broch., couv. sal. déchir., bords froiss. 12 —

410 — **Paderewski** (I. J.). A la mémoire de Frédéric Chopin. Portraits de F. Chopin et de Paderewski. Paris, 1911. 1 br., in 4, 14 pag, couv. défraîch., qq. déch. 6 —

411 — **Plaisant.** Chopin. Paris, Durand. 1 vol. in-16 br. 3 —

413 — **Poirée** (Elie). Chopin. Paris, Laurens. 1 vol. in-16 br. 8 —

414 — **Pourtalès.** Chopin ou le Poète. Paris, Gallimar. 1 vol. in-16 br. 10 50

415 — **Vuillermoz** (Emile). La vie amoureuse de Chopin. Paris, Flammarion. 1 vol. in-16, 184 pag. br. 8 —

416 — **Wodzonski.** Les trois romans de Chopin. Paris, Lévy. 1 vol. in-16 br. 8 —

417 **Choron.** — **La Fage** (J. Adrien de). Eloge de Choron. Lu à l'Académie dans la séance du 7 février 1836. Paris, 1843. 1 br. in-8, 47 pag., couv. sal. déch. rouss. 4 —

418 — **Gautier** (L. E.). Eloge d'Alexandre Choron. Paris, 1845. 1 vol. in-8, 118 pag. broch., couv. très sal. bords froiss. et déchir. 8 —

419 — **Laurentié.** Notice sur Choron et son Ecole. Paris, Charles Mourgues, 1858. 1 br. in-8 de 11 pp. 2 —

420 **Constantin** (Louis) **Thoinan.** Louis Constantin roi des violons, 1624-1657, notice biographique. Paris, 1878. 1 vol. in-4 av. 1 fac-similé. 11 —

421 **Cousu** (Antoine de). **Thoinan** (Er.). Antoine de Cousu et les singulières destinées de son livre rarissime, « La musique universelle ».Paris, A. Claudin, 1866. 1 br. in-12, 23 pag. n. coup., tirée à 50 exempl. sur beau papier. 12 —

422 **Couperin** (Les) **Tessier**. Les Couperins. Paris, Laurens. 1 vol. in-8 br. 8 —

423 — **Bouvet**. Les Couperins. Paris, Delagrave. 1 vol. in-8 broch. 32 —

424 — **Cui** (César). **Mercy Argenteau** (C. de). Esquisse critique. Paris, Fischbacher, 1888. 1 vol. in-8, 216 pag. av. un portrait, couv. défraîch. bords froiss. 13 —

425 **Dalayrac**. — **R. C. G. P.** [Pixericourt Guilbert]. Vie de Dalayrac contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre, avec un portrait frontispice. Paris, Barba, 1810. 1 vol. in-16, 167 pag. broch., couv. fact. bords froiss. déchir., nomb. taches humidité. *Biographie rare.* 70 —

426 **Dancla** (Charles). Notes et souvenirs suivis du catalogue de ses compositions et de la liste des violonistes célèbres dont les œuvres sont intéressantes et utiles à travailler. Paris, 1898, 1 vol. in-4, 170 pag., 1/2 toile. 15 —

427 **David** (Félicien). Biographie. Toulouse, 1845, 1 broch. in-8 de 14 pag., ss. aut. 3 —

428 **David** (M.-J.-L.). Notice sur la vie et les ouvrages de ..... Avec portrait. Paris, Dondey-Dupré, 1824, 1 br. in-16, 84 pag., couv. sal., détach., bords très froiss. et déchir., nombr. tâches humid. 10 —

429 — **Azevedo** (Alexis). Félicien David, sa vie et son œuvre. Paris, Ménestrel, 1863, 1 vol. in-8 broché, non coupé. Avec un portrait lith. de F. David et 3 pp. de fac-simile d'autogr., couv. défraîch., bords déchir. 12 —

430 **David** (Félicien). — **Brancour** (René). Paris, Laurens, 1 vol. in-16, 124 pag., cart. édit. 10 —

431 Id. Id. Broché. 8 —

432 — **Mirecourt** (Eug. de). Les contemporains. — Félicien David. Avec un portrait et un autographe. Paris, 1 vol. in-12, 94 pag., broch., couv. sal., bords froiss. 4 —

433 — **Saint-Etienne** (Sylvain). Biograghie de Félicien David. Avec portrait. Marseille, 1845, 1 br. in-16, 34 pag., couv. sal., déchir. 4 —

434 **Debussy** (Claude). Monsieur Croche antidilettante. Paris, Dorbon, 1921, 1 vol. in-4, 144 pag., broch., non coup. Edition originale tirée à 500 exempl. 250 —

435 Id. Id. Deuxième édit. in-16. Paris, Nlle Revue Française. 11 —

436 — Lettres de Debussy à son éditeur. Paris, Durand, 1 vol. in-16 broch. 13 50

437 — **Caillard** (Francis). — **Bérys** (José de). Le cas Debussy. — Une opinion de Claude Debussy. — Un article de Raphaël Cor. — Une enquête de la Revue du temps présent. — Le secret de M. Debussy. Paris, Falque, s. d., 1 vol. in-16, 144 pag., broch., couv. sal., bords froiss. 5 —

438 — **Chantavoine**. De Couperin à Debussy. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. *Vendu*

439 — **Emmanuel**. Pelleas et Melisandre. Paris, Mellotté, 1 vol. in-16 br. 6 50

439 *bis* — **Koechlin** (Ch.). Debussy. Paris, Laurens, 1 vol. in-16, 128 pag., broch. 8 —

440 — La Revue Musicale, n° spécial consacré à Debussy. Portraits gravés sur bois. Supplément musical. Le tombeau de Debussy. Paris, 1920 (1re année n° 2), 1 vol. in-4, 216 pag., n. coup. Exempl. de luxe pur fil. Epuisé. 30 —

441 — Revue Musicale. La jeunesse de Debussy. 13 50

442 — **Vallas**. Debussy. Paris, Plon, 1 vol. in-16 br. 11 —

443 — **Vallas** (Léon). Les idées de Claude Debussy, musicien français. Paris, Lib. de France, 1 vol. in-16, 250 pag., br. 13 50

443 *bis* **Dejazet** (Virginie). — **Lecomte** (Henry). Etude biographique. Paris, Faure, 1866, 1 vol. in-16, 69 pag., broch , couv. défraîch., qq. déchir. 4 —

444 — — **Mirecourt** (Eug. de). Avec un portrait et un autographe. Paris, Havard, 1858, 1 br. in-12, 88 pag., débroch , sal. 3 —

445 **Deldevez** (E.-M.-E.). Mes Mémoires. 1 vol. in-8, 312 pag., non coup., couv. lég. déchir. 20 —

446 **Delibes** (Léo). — **Curzon** (Henri de). Léo Delibes, sa vie et ses œuvres, 1836-1892. Paris, Legouix, 1926, 1 vol. in-16, 223 pag., br. 12 —

447 **Descartes**. — **Pirro** (André). Descartes et la musique. Paris, 1907, 1 vol. in-8 broch. 11 —

448 **Diaz**. — **Azevedo** (Alexis). Impressions d'un vieux dilettante Jules Diaz de Soria. Paris, Léon Escudier, s. d., 1 br. in-8 de 16 pp., non coupée. 3 —

449 **Diémer** (Louis). Quelques souvenirs de Ma Carrière. Paris, Grou-Radenez, 1920, 1 broch. in-8 de 32 pag. 5 —

450 **Dietsch** (Louis). 2 notices par Schwach et L. A. 1877, 2 br. in-8. 4 —

451 — **Poisot** (Charles). Notice sur Louis *Dietsch*. Paris, F. Didot, 1877, 1 br. in-8, non coupée de 71 pp. 5 —

452 **Donizetti**. Catalogue bibliographique de la section française à l'exposition de Bergame. Centenaire de Donizetti. Paris, 1897, 1 vol. in-16, 211 pag., couv. sal., qq. déchir. 20 —

453 **Duiffoproucart** (Gaspard). — **Coutagne**. Gaspard Duiffoproucart et les luthiers lyonnais du XVe siècle. Etude historique avec pièces justificatives. Paris, 1893, 1 vol. in-8 av. portrait. 13 50

454 **Du Mont** (Henry). — **Quittard** (Henri). Un musicien en France au XVII[e] siècle. Henry Du Mont, 1610-1684. Etude historique et critique. Préface de Jules Combarieu. Paris, 1906, 1 vol. in-8 br., 214 pag. et 57 pag., supp[t] musical, couv. bords fatig , pag. n. coup. 18 —

455 **Dupont** (Pierre). — **Mirecourt** (Eug. de). Les contemporains, P. Dupont. Avec un portrait et un autographe. Paris, Roret, 1854, 1 br. in-12, 94 pag., défraîch. 3 —

456 **Duprez.** — **Elwart** (A.). Duprez, sa vie artistique. Avec une biographie de son maître, Alexandre Choron. Paris, Magen, 1838, portrait, 1 vol. in-16, 216 pag., sans couvert., débroch , tachée fortement. 4 —

457 **Durand** (J.). Quelques souvenirs d'un éditeur de musique. Paris, Durand, 1 vol. in-16 br. 7 50

458 **Duval** (Edmond). Lettres d'..... à M. le Chanoine Bogaerts sur un article de la biographie universelle des musiciens par Fétis. Malines, 1862, 1 broch. in-8, 18 pag., couv. sal. et détac. 3 —

459 **Faure** (J.-B.). — **Curzon** (Henri de). Une gloire française de l'art lyrique. J.-B. Faure, 1830-1914. Avec 16 portraits, qq. notes au crayon. Paris, Fischbacher, 1923, 1 vol. in-8 br., 180 pag. 21 —

460 **Fauré** (Gabriel). — **Koechlin** (Charles). Gabriel Fauré. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 13 50

461 — Numéro spécial de la Revue Musicale. Portraits dessinés et gravés. Paris, 1921, 1 vol. in-8 br., 116 pag. débroch., couv. défraîch., sans le supp[t] musical. 8 —

462 **Favart** (M[me]). — **Pougin** (Arthur). Madame Favart, 1729-1772. Etude théâtrale. Paris, 1912, 1 vol. in-8 grand illustré. 6 50

463 **Fêtis.** — **Gevaert** (F.-A.). Discours prononcé à l'occasion du 100[e] anniversaire de F.-J. Fétis, le 25 mars 1884. Gand, 1884, 1 br. in-4 de 19 pp. (Mouillures, 1 coin des couv. déchiré). 3 —

464 **Field** (John). — **Liszt** (Franz). Uber John Field's nocturne — Franzosich und Deutsch. Hambourg, 1859, 1 br. in-16, 31 pag., couv. sal., déchir., rouss. 12 —

465 **Franck** (César). Notice analytique et thématique de la symphonie en ré mineur. Paris, 1889, 1 br. in-8, 6 pag. 4 —

466 — **Derepas** (Gustave). César Franck. Etude sur sa vie, son enseignement, son œuvre. Paris, Fischbacher, 1897, 1 vol. in-16, 60 pag., broch. 12 —

467 — **Indy** (Vincent d'). Les maîtres de la musique. César Franck. Paris, Alcan, 1906, 1 vol. in-16, 238 pag. broch, suivies du catalogue des œuvres de C. Franck, débroch., couv. et qq. pag. froiss. et défraîch. Pap. av. guerre. 10 —

468 Id. Id. tirage actuel. 9 —

469 — **Van den Borren**. L'œuvre dramatique de César Franck. Hulda et Ghiselle. Paris, 1907, 1 vol. in-16 9 —

470 **Franz** (Robert). — **Prochazka** (Rudolph). Musiker biographien. Sechzehnterband — Robert Franz. Leipzig, 1 vol. in-12, 165 pag., cart. 3 50

471 **Fumet** (Dynam-Victor). Les Lettres, n° 4. L'homme et l'œuvre par Philippe Rambaud. Préface de l'Abbé Brun. Paris, 1914, 1 vol. in-16, 63 pag., broch., bords froiss. 5 —

472 **Gastinel** (Léon). — **Boisson** (Félix). Musiciens contemporains. Paris, Schenck, 1893, 1 br. in-8, 31 pag., lég. déch. à la couv. 3 —

473 **Glinka.** — **Calvocoressi** (M. D.). Glinka, Paris, Laurens, 1 vol. in-16 broch. 8 —

474 **Gluck.** — **Desnoireterres** (Gustave). La musique française au XVIII[e] siècle. Gluck et Piccini, 1774-1800. Paris, Didier, 1872, 1 vol. gr. in-8 br., 425 pag., couv. lég. défraîch. 25 —

475 Id. 2[e] édition. 1875, in-16 br., couv. détach., déch. et salie, bords froiss. 15 —

476 Id. Paris, Perrin. 13 —

477 — **Udine** (Jean d'). Gluck. Paris, Laurens, 1 vol. in-16 broch. 8 —

478 — **Marx** (Adolf. Bernhard). Glück ünd die oper mit dem wohl getroffenem portrait Glück's einem autographen ünd vielen musik beilagen. Berlin, Otto Janke, 1863, 2 vol. in-8, superbe reliure, 1/2 maroq. grenat écrasé avec coins, signée " Ronner ". 100 —

479 — **Miel**. Notice sur Christophe Gluck, célèbre compositeur dramatique, 1 br. in-8, 22 pag., tr. froiss., couv. fact., tr. déchir. et sal. 5 —

480 **Nohl**. Lettres de Gluck et de Weber publiées par Nohl. et traduites par G. de Charnacé, ouvrage orné de portraits et autographes. Paris, Plon, 1870, 1 vol. in-16, 279 pag. défraîch., rouss. 20 —

481 Id. manq. couvert. bords froiss. défraîch. 15 —

482 — **Tiersot** (Julien). Les maîtres de la musique. Gluck. Paris, Alcan, 1910, 1 vol. in-16 br., 248 pag. n. coup., papier d'avant-guerre. 12 —

483 Id. Tirage actuel. 9 —

484 — **Welti** (Heinrich). Musiker-Biographien. Gluck. Leipzig, Ph. Réclam, 1 vol. in-16 cart. de 87 pag. 7 50

485 **Goethe.** — **Jullien** (Adolphe). Goethe et la musique, ses jugements, son influence, les œuvres qu'il a inspirées, Paris, Fischbacher, 1 vol. in-16, 311 pag., couv. sal. dos réparé. 30 —

486 **Gossec. — Dufranne** (Louis). Gossec, sa vie et ses œuvres. Paris, Fischbacher, 1 vol. in 8 broch., 264 pag. 18 —

487 **Gounod** (Charles). Mémoires d'un artiste. Paris, Calmann Lévy, 1896, 1 vol. in-16 broch., 361 pag., couv. défr. et déchir. Epuisé. 40 —

487 *bis* Id. Le don Juan de Mozart. Voir nº 670.

488 — **Bellaigue** (Camille). Les maîtres de la musique, Gounod. Paris, Alcan, 1910, 1 vol. in-8, 240 pag., broch. (tirage d'avant-guerre). 12 —

489 Id. Couv. détach., dos déchir. 10 —

490 Id. Tirage actuel. 9 —

491 — **Hillemacher** (P.-L). Gounod. Paris, Laurens, 1 vol. in-16 broch. 8 —

492 — **Imbert** (Hugues). Charles Gounod. Les mémoires d'un artiste et l'autobiographie, 1 vol. in-16, 82 pages broch. couv. légèr. défraîch. Paris, Fischbacher, 1897. 5 —

493 — **Pagnerre** (Louis). Ch. Gounod, sa vie et ses œuvres. Paris, Sauvaitre, 1890, 1 vol. in-8 437 pag. non coup., couv. détach. et déchir. 20 —

494 Id. Débroch. couv. sal. dét., déch. tr. fortem. 15 —

495 — **Prodhomme**. Gounod. Paris, Delagrave, 2 vol. in-18 broch. 22 —

496 — Série de 4 brochures biogr. et anecd. par Delaborde, Th. Dubois, Jullien, Lagenevais. — Epuisé. 15 —

497 **Grassini** (Giuseppina). — **Pougin** (Arthur). Une cantatrice amie de Napoléon ; Guiseppina. Grassini, 1773-1850, 20 illustrations. Paris, Fischbacher, 1920, 1 vol. in-8, 73 pag. broch., couv. lég. défraîch. 10 —

498 **Grétry** (A.-M.). Voyages, études et travaux de Grétry, racontés par lui-même. Paris, Delagrave, 1889. (Tiré des mémoires de Grétry), 1 vol. in-12, 320 pag., bel 1/2 rel. 30 —

499 Id. Pl. toil. édit., couv. ornée. 10 —

500 — **Grouchy** (vicomte de). Fragment littéraire de Grétry, détaché de l'ouvrage inédit. Réflexions d'un solitaire. Extrait de l'annuaire du Conservatoire de Bruxelles. Gand, 1891, 1 vol. in-8, 32 pag., couv. détach., bords déchir. 9 —

501 — **Bormans** (Stanislas). Lettres inédites de Grétry. Liège-de Thier, 1883, 1 vol. in-8, 29 pag. cart. 8 —

502 — Cause célèbre relative à la Consécration du cœur de *Grétry*... orné de différentes vues par des artistes distingués, d'un beau portrait de Grétry d'après Isabey, de fac-simile, etc... Paris, Delaunay, 1825, 1 vol. in-8 br., de 31 pp. avec la musique notée, h. texte ; couvert. défraîch., bords froiss. Rare. 45 —

503 — **Liège**. Remise solennelle du cœur de Grétry à la ville de Liège. Liège, 1829, 1 vol. in-8 br., 79 pag. couv. sal., dos dét. 20 —

504 — Fondation Grétry. Zemire et Azor, 1 vol. in-8, 12 pag. cart. 3 —

505 — Zémire et Azor. Quelques questions à propos de la nouvelle falsification de cet opéra. Paris, Massard et Jousset, 1846, 1 vol. in-16, de 32 pages cart. 5 —

506 Id. broch., roussures. 4 —

507 — **Curzon** (Henri de). Grétry. Paris, Laurens, 1 vol. in-16 broch. 8 —

508 — **Gerlache** (E. C. de). Essai sur Grétry, lu à la séance publique de la société d'émulation de Liège. 2ᵉ édition. Bruxelles, 1844, Hayez, 1 br. in-8, 44 pag. couv. détach. rouss. 9 —

509 — **Hulst** (Félix Van). Grefry. Liège Oudart 1842. *Epuisé.* 1 vol. in-8, 98 pag. cart. avec portrait de Gréty et catalogue de ses œuvres ; pag. de titre tâch. 35 —

509 *bis* Id. Cart. couv. défraîch., nomb. tach. humidité. 30 —

510 **Grieg. — Stoecklin** (P. de). Grieg. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 13 50

511 **Grisar** (Albert). **Pougin** (Arthur). Etude artistique. Portrait par Desjardins et un autographe. Paris, Hachette, 1870. 1 vol. in-16, 302 pag., bel 1/2 reliure. Qq. rouss. 30 —

512 Id. broch., couv. sal. 12 —

513 **Grove** (sir George). **Graves** (Charles). The life and letters of sir G. Grove C. B. London, Macmillan 1903. 1 vol. in-8, 484 pag. et 1 portrait, pl. toil. édit., coins fatig. 35 —

513 *bis* **Guéroult** (Guillaume). **Becker** G. Guillaume Guéroult et ses chansons spirituelles, notice biographique et bibliographique publiée avec la musique de 4 chansons. Paris, 1888. 1 vol. in-24, tirag. réduit sur Hollande. 6 —

514 **Guiraud. — Paladilhe** (E.). Notice sur Ernest Guiraud. Paris, F. Didot, 1893. 1 br. in-4 carré de 11 pp. 4 —

515 **Guyot** (Jean). **Lyon** (Clément). Jean Guyot dit Castelete, célèbre musicien wallon du XVIᵉ s. Charleroi 1876. 1 vol. in-8, 41 pag. cart., couv. sal. *hors commerce.* 20 —

516 **Haendel. — Brenet** (Michel). Les musiciens célèbres, biographie critique illustrée de 12 planches hors texte. Paris, Laurens, 1912. 1 vol. in-8, 124 pag. 8 —

517 **Haendel — David** (Ernest). G. F. Handel, sa vie ses travaux et son temps. Paris, Lévy, 1884. 1 vol. in-16, 371 pag. 1/2 toil. av. coins. 20 —

518 Id. broch. couv. défraîch. Qq. déchir. 12 —

519 — **Frommel** (Emil). Händel und Bach. — Skizze. — Neben 2 bildern. 3e Auflage. Berlin, Wiegandt et Grieben, 1897. 1 br. in-12 carré non coupé de 44 pp. 2 portraits. 6 —

520 — **Pougin**. A propos de l'exécution du Messie de Haendel, le 19 déc. 1873. Paris, 1873. 1 br. in-12, 35 pag. non coup., pap. Hollande. Qq. rouss. 12 —

521 Id. couv. tâch. déch., pap. ordin. 6 —

522 — **Romain Rolland**. Haendel. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

523 — — La Revue de Paris, nº 8 pages 791 à 808. Haendel. Paris, 1910. 1 vol. in-8 br. 10 —

524 — **Schœlcher**. The life of Handel. Londres 1857. 1 vol. in-8, 443 pag. cart. Epuisé. 80 —

525 — *Festivals*. Série de 5 brochures, programmes de concerts consacrés à Hendel. Cristal Palace. 1859-1862 et 1880. 18 —

526 **Hainl** (George). Chef d'orch. de l'opéra par **Pougin** (A.). 1 br. in-4, 6 pp. extr. de la Chron. musicale. S. D. 3 —

528 **Halévy** (Fr.). Souvenirs d'un Ami, pour joindre à ceux d'un frère. Paris, N. Chaix, 1863. 1 br. in-8 de 38 pp. Epuisée. 5 —

529 — Souvenirs et portraits. Paris, Lévy. 4 50

530 Id. Derniers souvenirs et portraits. Paris, Lévy. 4 50

531 — **Beulé**. Notice sur la vie et les œuvres de M. Halévy. Paris, 1862. 1 br. in-4, 20 pag. froiss. ss. couv., bords déchir. 5 —

532 — **Catelin** (Adolphe). F. *Halévy*. Notice biographique. Paris, M. Lévy, 1863. 1 br. in-8 de 16 pp. Epuisée. 3 —

533 — **Halévy** (Léon). Intermede lyrique pour l'anniversaire de la naissance de F. Halévy. Paris, Menestrel, 1864. 1 br. in-8, 7 pag. 2 —

534 — — F. Halévy, sa vie et ses œuvres. Récits et impressions personnelles, simples souvenirs. 2e édition revue augmentée avec autographes et portrait d'après Roller. Paris, Menestrel, 1863. 1 vol. in-8, 79 pag. broch., mouillures, bords froiss. 10 —

535 — **Lorbac** (Charles de). Fromenthal *Halévy*. Notice de la " Revue Biographique " avec 1 photo. Paris, 1862. 1 br. de 20 pp. 3 —

536 **Haydn** (J.). — **Barbedette** (H.). J. Haydn. Sa vie et ses œuvres. Paris, Menestrel, 1874. 1 vol. grand in-8, 117 pag. br. av. 1 portrait, couv. lég. déchir., bords froiss. Epuisé. 30 —

537 — **Brenet**. Haydn. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 broch. 9 —

538 — **Brenet** (Michel). Translated by C. Leonard Leese. With a commentary by Sir W. H. Hadow. Oxford, 1926. 1 vol. in-8 cart., 143 pag. 10 —

539 — **Denne Baron**. Article extrait de la biographie générale de Hœfer. Paris, Didot, 1858. 1 br. in-8, 8 pag. 2 50

540 — **Stendhal** (de). Vies de Haydn, Mozart, Metastase. Nouv. édit. entièr. revue et corrig. Paris, Lévy, 1868. 1 vol. in-16 br., 341 pag., couv. déch. et défraîch., bords froiss. 30 —

541 **Hérold**. — **Jouvin** (B.). Hérold, sa vie et ses œuvres. Paris, Heugel, 1868. 1 vol. gr. in-8, 195 pag. débroch. sans couv., pag. déchir., froiss. et détach., sal. 12 —

541 *bis* — **Pougin** (Arthur). Hérold. Paris, Laurens. 1 vol. in-16 broch. 8 —

542 — **Timon**. (" La Molinara " et) l' " Auteur mort et vivant ". 1 article de 8 pp. de la Minerve littéraire. 21 déc. 1820. 1 br. in-8. 5 —

543 **Hervé-Lecocq** (Ch.). — **Schneider**. Hervé-Lecocq. Paris, Perrin. 1 vol. 18 —

544 **Holmès** (Aug.). — **Barillon-Bauché**. Augusta Holmès, la femme compositeur. — Orné de 6 portraits et gravures. — Paris, Fischbacher, 1912. 1 vol. in-16, 113 pag. broch. 6 —

545 **Honneger — Irving Schwerke** — Kings jazz and David (Jazz et David, Rois). Paris, Presses Modernes. 22 50

546 **Huygens** (Constantin). Musique et musiciens au XVIIe siècle. Correspondance et œuvre musicales de Constantin Huygens, publiées par W. J. A. Jonckbloet et J. P. N. Land, Leyde, S. J. Brill, 1882. 1 vol. in-4. Belle 1/2 rel. dos et coins parchemin. Contient non seulement toute la correspondance musicale de Huygens (94 lettres) mais l'œuvre. *Très rare*. Pathodia sacra et profana-occupati. Paris, Ballard, 1647. 225 —

547 **Indy** (Vincent d'). Beethoven. Paris, Laurens. 1 vol. in-16 br. 8 —

547 *bis* — La Schola Cantorum en 1925. Paris, Bloud et Gay. 16 —

548 — **Borgex** (Louis). Vincent d'Indy, sa vie et son œuvre. Paris, Durand, 1913. 1 br. in-16, 32 pag. 7 —

549 — **Sérieyz** (Auguste). Vincent d'Indy. Paris, A. Messein, 1914. 1 vol. in-8 br., 76 pag. et le catalogue des œuvres musicales de V. d'Indy. Tiré à 530 exemplaires. 20 —

550 **Indy** (Vincent d'). — **Saint Saens.** Les idées de Mr Vincent d'Indy. Paris, 1919. 1 vol. in-8, 41 pag., broch. Epuisé. 25 —

551 **Jelyotte** (R.). — **Pougin** (Arthur). Pierre Jelyotte et les chanteurs de son temps. Un ténor de l'opéra au XVIIIe siècle. 1905. 1 vol. in-8 illustré. 13 50

552 **Jullien** (Ad.). — **Delhasse** (Félix). Adolphe Jullien, avec 1 portrait... Bruxelles, Schott, 1884. 1 br. in-12 de 20 pp. 3 —

553 **Kastner** (Jean Georges). — **Fétis** (Fr. Jos.). Biographie de Kastner. Bruxelles, 1862. 1 br. in-8, 8 pag. 3 —

554 **Kastner** (Georges-Eugène-Frédéric).— **Fonvielle** (Wilfred de).Paris, s. d. 1 br. in-16, 30 pag. 3 —

554 *bis* — **Lanzac** (Henri). Galerie historique et critique du 19e siècle. — J. G. Kastner. (Extr. du 3e vol.). Paris, 1861. 1 br. in-8 de 20 pp. 3 —

555 **Krauss** (Gabrielle). — **Charnacé** (Guy de). Les étoiles du chant. Paris, Plon, 1869. 1 br. in-4, 28 pag. av. 1 portrait et 1 autog., couv. déchir. et froiss. 12 —

556 **Kreutzer** (Rodolphe). — **Hardy.** Rodolphe Kreutzer, sa jeunesse à Versailles, 1756-1789. 1910. 1 vol. in-8 illustré. 7 —

557 **Lablache**, par P. *Scudo.* 1 br. in-8 de 12 pp., ex. de la Revue des 2 Mondes, 1858. 3 —

558 **La Fage.** — **Denne-Baron** (Dieudonné). Adrien de *La Fage.* (Notice Biographique), avec 7 pages de musique, extrait de l'Illustration musicale no 3, 1863. Paris, 1863, avec 1 portrait lith. de La Fage. 1 broch. in 8 de 8 pages, très froissée. 8 —

559 Id. Id. Sans portrait. 4 —

560 **Lagier** (Suzanne) chanteuse, par Henry *Morel.* Paris, A. Faure, 1867. 1 br. in-12 de 12 pp., couv. tach. 5 —

561 **Lamartine.** — **Maitre** (L'Abbé J.). Lamartine et la musique ou le problème de l'application de la musique à la poésie. Beaune, 1901. Loireau. 1 br. in-8, 31 pag., couv. déchir., bords froiss. 6 —

562 **Lalo.** — **Servières** (Georges). Lalo. Paris, Laurens. 1 vol. in-16 broch. 8 —

563 **Lambillotte** (Louis). — **Monter** (Mathieu de). Louis Lambillotte et ses frères. Portrait par Jacott et 2 autographes. Paris, Ruffet, 1871. 1 vol. in-16, 232 pag., broch., couv. défraîch., lég. déchir. 8 —

564 **Lassus** (Orland de). — **Delattre** (Roland). — **Delmotte** (H.). Notice biographique sur Roland Delattre connu sous le nom d'Orland de Lassus. Valenciennes, 1836. Prignet. 1 vol. in-8, 176 pag., broch., av. 1 portrait et des planches, couv. froiss., déchir. et sal , bords et coins très froiss., taches humid. 40 —

565 Id. Exempl. sur beau papier, qq. traces d'humidité. 50 —

566 — **Mathieu.** Roland De Lattre. Mons, 1838. 1 br. in-12, 76 pag., piqûres, couv. sal. Epuisé. Rare. 45 —

567 — **Van den Borren.** Orlando de Lassus. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 br. 9 —

568 **Le Clair.** Eloge de M. Le Clair. 1697-1764. 1 br. in-12, 13 pag., avec le catalogue de ses œuvres. S. l. n. d., sans nom d'auteur, sans couvert. Rare. 20 —

569 **Lejeune** (Claude). — **Bouton** (Ernest). Esquisse biographiqne et bibliographique sur Cl. Lejeune de Valenciennes, surnommé le Phénix des musiciens sous Henri III et Henri IV. Valenciennes, Henry, 1845. 1 vol. in-8, 39 pag. et musique notée, av. 1 portrait, jol. cart. 50 —

570 **Le Vavasseur** (Nicolas). — **Carlez** (Jules). Notice sur Nicolas Le Vavasseur organiste-compositeur du XVIIe siècle, séance du 27 Mars 1892, présidence de Mr le duc de Broglie. Bernay, Lefèvre, 1892. 1 vol. in-8, 30 pag. 10 —

571 **Lind** (Jenny). — **Wilkens** (C. A.). Traduit par Julia Jequier. 4e édit. Genève. 1 vol. in-16, 236 pag., broch. 9 —

572 **Liszt** (Franz). Des bohémiens et de leur musique en Hongrie. Paris, Libr. Nouvelle, 1859. 1 vol. in-16, 348 pag., 1/2 toile, av. coins, qq. rousseurs. Première édition. 90 —

573 Id. Br., couv. sal., déchir., débroch., bords froiss. 70 —

574 Id. Nouv. édit. Leipzig, 1881, in-8 br., 538 pag., non coupées, tirage d'avant guerre. 50 —

575 — Pages romantiques. Publiées avec une introduction et des notes par Jean Chantavoine. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 broch. 7 —

576 — **Gutmausthal** (N. de). Souvenirs de F. Liszt. Lettres inédites. Paris, 1913. 1 vol. in-16. 9 —

577 — **La Mara.** Franz Liszt's briefe. Leipzig, 1893. I. band von Paris bis Rom. — II band von Rom bis ans ende. — Leipzig, 1905 — VIII. band 1823-1886, 3 vol. in 8 broch., 399-421-427 pag. et 1 autog., couv. fatig., détach., déchir., bords froiss. 65 —

578 — — Briefe hervorragender zeitgenossen an Franz Liszt. III. band. Leipzig, 1904. 1 vol. in-8 broch., 413 pag., bords froiss. 20 —

579 **Liszt — Boutarel** (Amédée). L'Œuvre symphonique de Franz Liszt et l'esthétique moderne, avec un portrait de Franz Liszt et des exemples tirés de ses principaux ouvrages. Paris, Heugel, 1886. 1 br. in-8, 61 pag., non coup. 15 —

579 *bis* — **Calvocoressi**. Liszt. Paris, Laurens. 1 vol. in-16 broch. 8 —

580 — **Chantavoine** (Jean). Liszt. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 br. 9 —

581 — **La Mara**. Liszt und die Frauen. Leipzig, Breitkopf et Härtel. 1 vol. in-16, 321 pag., pl. toile de l'édit. 25 —

582 — **Metternich** (Princesse Pauline de). Souvenirs d'enfance et de jeunesse (1845-1863). Avec 2 portraits. Liszt, pag. 205 à 216. Paris, Plon-Nourrit, 1924. 1 vol. in-16, 270 pag., couv. fatig., qq. déchir., bords froiss. 6 —

583 — **Mirus** Dr Adolf). Das Liszt. Museum zu weimar und seine erinnerungen. Leipzig, Breitkopf et Härtel, 1902. 1 vol. in-16, 81 pag. 6 —

584 — **Nohl** (Ludwig). — **Gollerich** (August). Musiker Biographien. 1er et 2e Band. Leipzig, Ph. Reclam. 2 br. in-18 de 64 pag. et 114 pag. et 1 autogr. cart. 9 —

585 — **Pourtalès** (Guy de). La vie de Liszt. Paris, Gallimar, 1 vol. in-16 br. 10 50

586 — **Ramann** (L.). Die Jahre 1811 *bis* 1840. — Die Jahre 1841 *bis* 1847.—Die Jahre 1848 *bis* 1886. Leipzig, 1880-1887-1894, 3 vol. in-8 broch., 315-531-570 pag., couv. détach., bords froiss., fatig. 100 —

587 — **Wagner** (Richard). Sur les poèmes symphoniques de F. Liszt. Lettre à M. B. Traduit de l'allemand avec autorisation par M. D. Calvocoressi. Paris, Fischbacher, 1904, 1 vol. in-16, 39 pag. 2 50

588 — **Wohl** (Janka). Souvenirs d'un compatriote. Paris, Ollendorff, 1887, 1 vol. in-16, 294 pag., broch., couv., dos répar., bords froiss. 15 —

589 — Voir nos 166-464.

590 **Lortzing. — Wittmann** (Hermann). Musiker Biographien. Leipzig, 1 vol. pet. in-12, 76 pag., cart. 4 —

591 **Lulli** (Vie de). Portique ancien et moderne ou Temple de mémoire dédié aux mânes des savants illustres et des artistes célèbres. Ouvrage dans lequel on trouvera un extrait de leurs vies et leurs portraits, etc. Paris, Cussac, 1785, 1 broch. in-16, 48 pag., couv. factice. Rare. 80 —

592 **Lully. — La Laurencie**. Lully. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

593 — **Prunières** (Henry). Les musiciens célèbres. Paris, Laurens, 1 vol. in-8 carré, 124 pag., broch., tirage avt guerre. 10 —

594 Id. tirage actuel. 8 —

595 — **Radet** (Edmond). Lully homme d'affaires, propriétaire et musicien. Notes et croquis avec 11 planches en héliogravure tirées hors texte. Paris, Librairie de l'art, s. d., 1 vol. br. gr. in-4, couv. défraîch. 60 —

596 **Luython. — Burbure** (Chevalier de). Charles Luython compositeur de musique de la cour impériale, 1550-1620, sa vie et ses ouvrages. Avec une composition musicale de Luython. Bruxelles, Hayez, 1880, 1 br. in-8, 30 pag. Beau papier tiré à très petit nombre. Rare. 40 —

597 **Magnard** (A.). — **Boucher** (Maurice). Lyon, Deux Collines, 1919, 1 br. in-16 carré, 60 pag. 18 —

598 — **Carraud** (Gaston). La vie, l'œuvre et la mort d'A. Magnard, 1865-1914. Paris, Rouart, 1921, 1 vol. in-16, 325 pag., broch., couv. sal. déchir., bords froiss. 6 —

599 — **Samazeuilh**. Un musicien français. Albéric Magnard. 1 br. in-8, 6 pag., sans couv. 3 —

600 **Maréchal** (Henri). Lettres et souvenirs, 1871-1874. Paris, Hachette, 1920, 1 vol. in-16 broch., 298 pag., non coup. 5 —

601 **Marschner. — Wittmann**. Musiker Biographien : Marschner. Leipzig, Ph. Recklam, 1 broch. in-16 de 117 pag., cart. 4 —

602 **Martin** (Nicolas). — **Orsier** (Joseph). Un poète musicien au seizième siècle : Nicolas Martin, ses noëls et ses chansons, 1498-1566. Notice sur sa vie et son œuvre. 1er fascicule. Paris, Darantierre, 1911, 1 br. in-12, 52 pag., bords froiss. 10 —

603 **Massé** (Victor). — **Delaborde**. Notice sur la vie et les ouvrages de Victor Massé. Paris, Didot, 1888, article principal d'une br. in-4 de 19 pag. Compte rendu de l'académie des Beaux-Arts en feuilles froissées. 3 —

604 — **Delibes** (Léo). Discours prononcé à l'inauguration de la Statue élevée à la mémoire de Victor Massé à Lorient le 4 sept. 1887. Paris, F. Didot, 1887, 1 br. in-4 de 12 pp. 3 —

605 — **Pougin** (Arthur). M. Victor *Massé* et Fior d'Aliza. Série d'articles de journaux réunis en 1 br. in-8 de 16 pp., cart. léger, 1886. 8 —

606 — **Ropartz** (J.-G.). Mars 1822, juillet 1884. Paris, Sagot, 1887, 1 br. in-8, 31 pag., n. coup. 6 —

607 Id. Id. sur Japon grandes marges. 12 —

608 — **Schalck de la Faverie**. Paris, Sauvaitre, 1887, 1 broch. in-16, 43 pag., non coup. 4 —

609 **Massenet** (Jules). Mes souvenirs, 1848-1912. A mes petits-enfants. Paris, P. Lafitte, 1912, 1 vol. in-16, 352 pag. 9 —

610 — **Brancour** (René). Massenet. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

611 — **Schneider** (Louis). Massenet. L'homme, le musicien. Illustrations et documents inédits. Paris, Carteret, 1908, 1 fort vol. in-fol. 392 pag., pl. rel. de l'édit. plats et dos ornés, bords lég. frott., qq. érafl. aux plats. 150 —

612 — — Massenet (1842-1912). Paris, Charpentier, 1926. 10 —

613 — **Solenière**. Etude critique et documentaire, Illustrations de Couturier. Paris, La Critique, 1897. Epuisé, 1 vol. in-8, 156 pag., broch., av. 1 portrait de Massenet. 20 —

614 Id. couv. détach. et déchir. 12 —

615 — **Soubies** (Albert). Massenet historien. Avec joint 1 lettre autographe de Soubies datée 1912, 1 page. Paris, Flammarion, 1913, 8 br., in-8, 9 pag. 10 —

616 **Mattei** (Stanislas). **La Fage**. Vita et le opere di Stanislao Mattei di J. A. de la Fage parigino. Bologna, 1840, 1 br., in-12, 48 pag. n. coup. av. un portrait, beau papier. 18 —

617 **Maugars**. — **Thoinan** (Er.). Maugars, célèbre joueur de Viole, musicien du cardinal de Richelieu, sa biographie suivie de sa réponse faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie. Ecrite à Rome le 1er oct. 1639 avec notes et éclaircissements. Paris, Claudin, 1865, 1 vol. gr. in-8, 43 pag., broch. Un des 15 exempl. tiré sur papier de Hollande. *Epuisé et très rare.* 70 —

618 **Mehul**. — **Brancour**. Mehul. Paris, Laurens, 1 vol. br. 8 —

619 — **Massenet**. Discours prononcé à l'occasion de la Cérémonie d'inauguration de la Statue de Méhul à Givet, le 2 oct. 1892. Paris, F. Didot, 1892, 1 br, in-4 de 8 pp. 3 —

620 — **Pougin**. Méhul, sa vie, son génie, son caractère. 1892, 2e édit. 1 vol. in-8, av. portrait 18 —

621 **Membree** (Edmond). 1820-1882, par Léon *Menton*. Paris, Fischbacher, 1908, 1 vol. in-8 de 82 p., avec illustrations. 5 —

622 **Mendelssohn**. Lettres inédites de..... Traduites par A. A. Rolland. Paris, Hetzel, 1 vol. in-16, 344 pag., 1/2 brad., bords frott. 20 —

623 Id. broch., couv. détach., dos déchir., tach. aux dern. pag. 10 —

624 **Mendelssohn** (Félix). **Barbedette** (H.). Félix Mendelssohn Bartholdy, sa vie et ses œuvres. Paris, Ménestrel, 1869, 1 vol. in-8 br., 167 pag , av. 1 portrait et deux autog , couv. déchir., bords froiss , roussures. Epuisé. 25 —

625 — **Bellaigue** (C.). Mendelssohn. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

626 — **Clerjot** (Maurice), et Gaston **Marchet**. Mendelssohn et ses Quatuors à Cordes. Paris, Auteurs, 1901, 1 br., in-8 de 13 pp. 4 —

627 **Mendelssohn-Bartholdy** (les). **David** (Ern). Les Mendelssohn-Bartholdy et Robert Schumann. Paris, Lévy, 1886, 1 vol. in-12, bel 1/2 rel. 359 pag. *Epuisé.* 35 —

628 — **Hensel** (S.). Die Familie Mendelssohn, 1729-1847. Nach briefem und Tagebüchern mit 8 portraits gezeichnet von Wilhelm Hensel. (2te Dürchgeschene, Aüflage). Berlin, B. Behr (E. Bock). 1880, 2 vol. in-8 de 383 et 400 pp., pl. toile de l'éditeur. Plats estampés. 45 —

629 — **Iribarne** (F.). Mendelssohn, su vida y sus obras obra illustrada cou numerosos fotograbados, Paris-Casa éditorial Hispano-Américana, 1 vol. in-16, 184 pag. non coup., couv. froiss., dos déchir. 8 —

630 — **Kayserling** (Dr M.). Moses *Mendelssohn*. Sein leben und Seine Werke.... Nebst einem Anhange üngedrückter Briefe von ünd an Moses Mendelssohn. Leipzig, H. Mendelssohn, 1862, 1 vol. in-12 de 569 pp., 1/2 rel. fatig. 15 —

631 — **La Genevais** (F. de). Félix Mendelssohn et ses Œuvres, 1 br. in-8 de 15 pp. froiss., rouss., pag. détach. 4 —

632 — **Lampadius** (W.-A.). Félix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Denkmal für Seine Freunde. Leipzig, J. E. Hinrich, 1848, 1 vol. in-12 br. de 218 pp., roussures, débroch., couv. sal. et déchir. 10 —

633 — **Schrader**. Musiker Biographien. Mendelssohn. Leipzig, Ph. Réclam, 1 vol. in-16, cart., 110 pag. 4 —

634 — **Selden** (Camille). La Musique en Allemagne. Paris, Germer Baillière, 1867, 1 vol. sur couv. br., de 150 pages in-16, taches hum., débroch. 4 —

635 Id. Id. 1/2 rel. dos écorch., qq. tâches. 6 —

636 Id. Id. broch. non coup., nomb. tâch. 6 —

637 Id. Id. bel 1/2 rel. qq. taches. 16 —

637 *bis* — **Stoecklin** (Paul de). Mendelssohn. Paris, Laurens, 1 vol. in-16 broch. 8 —

638 **Meyerbeer**. — **Beulé**. Eloge de Meyerbeer. Paris, Didot, 1865, 1 br. in-4, 42 pag. froiss. rouss., avec couv. 4 50

639 Id. Id. Br., 26 pag., sans couv. 3 —

640 — **Blaze de Bury** (Henri). Meyerbeer, sa vie, ses œuvres et son temps. Paris, Ménestrel, 1865, 1 vol. in-8, 216 pag., avec qq. autographes de Meyerbeer. Broch., bords frois., lég. déchirés, couv. lég. défraîchie, roussures. 12 —

641 Id. Id. Edition in-16. Epuisé. Paris, Lévy, 1865, manque les 8 dernières pages. 5 —

642 **Meyerbeer. — Curzon.** Meyerbeer. Paris, Laurens, 1 vol. in-16 br. 8 —

643 — **Dauriac** (L.). De Meyerbeer. Paris, Alcan, 1913, 1 vol. br. in-16, 216 pag., qq. feuillets seulement coup., tirage av. guerre. 12 —

644 Id. Id. Couv. détach. 10 —

645 — **Kohut** (Dr Adolph). Musiker Biographien. Leipzig, 1 vol. in 12, 95 pag., cart. 4 —

646 — **La Salle** (Albert de). Meyerbeer, sa vie et le catalogue de ses œuvres. Paris, Dentu, 1864, 1 broch. in-16 carrée, non coupée, 32 pp. Epuisé. Rare. 18 —

647 Id. Sans couvert. 12 —

648 **Meyerbeer** (Giacomo). — **Mendel** (Hermann). Meyerbeer. Eine biographie. Berlin, 1868, 1 vol. in-8 carré, 119 pag., 1/2 toile. 12 —

649 — **Mirecourt** (Eug. de). Meyerbeer. Avec un portrait et un autographe. Paris, Havard, 1855, 1 pet. vol. in-12, 92 pag., broch. Rare. 12 —

650 Id. Couv. déchir. 7 —

651 — **Pougin** (Arthur). Meyerbeer, notes biographiques. Paris, Tresse, 1864. Epuisé, 1 vol. in-12 de 50 pp., 1/2 rel. basane. 25 —

652 Id. Broché. 18 —

653 — **Weber** (Johannes). Meyerbeer, notes et souvenirs d'un de ses secrétaires. Paris, Fischbacher, 1898, 1 vol. in-16, 134 pag., broch., couv., dos déchir., défraîch. 5 —

653 *bis* Id. Id. Parfait état. 7 —

655 **Monnet** (Jean). Mémoires de ..... Directeur du théâtre de la foire. Introduction et notes par Henri d'Alméras. Illustrations et documents de l'époque. Paris, Michaud, 1 vol. in-16, 272 pag., broch., ss. couv., bords froiss. 6 —

656 **Monsigny. — Pougin.** Monsigny et son temps. L'Opéra Comique et la Comédie italienne. 1908, 1 vol. in-8, 36 illustrat. 22 —

657 **Montal** (Claude). **Guadet.** Notice biographique sur Claude Montal, facteur de piano à Paris. Paris, de Fain et Thunot, 1845, 1 br. in-8, 15 pag., cart. 5 —

658 **Monteverdi. — Prunières.** Monteverdi. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

659 — — Monteverdi. La Vie et l'Œuvre. — Edition de bibliophile, comprenant la correspondance inédite de Monteverdi, 5 dessins et 10 bandeaux (tiré à 535 exemplaires) de *Maxime Dethomas.* Paris, Librairie de France, 1926. 50 —

660 — **Schneider.** L'homme et son temps. Paris, Perrin. 18 —

661 **Moussorgsky. — Alheim** (Marie-Olénine de). Le legs de Moussorgski. Paris, Eug. Rey, 1908, 1 vol. in-16, 177 pag.-XII, broch. 12 —

662 — **Calvocoressi.** Moussorgsky. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

663 **Mozart. — Bellaigue** (Camille). Mozart. Paris, Laurens, 1 vol. in-16 broch. 8 —

664 — **Clément** (Félix). Paris, Hachette, 1882, 1 pet. br. in-18, 36 pag. 5 —

665 — **Curzon** (Henri de). Mozart. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 br. 11 —

666 — **Doering** (le dr Henri). W. A. *Mozart.* Traduction de l'allemand par C. Viel. Paris, 1860, 1 petit vol. in-12 de 76 pp., cart. bradel. Bon état. Epuisé. 12 —

667 Id. Id. Broché. 6 —

668 — **Dumesnil.** Le Don Juan de Mozart. Paris, Librairie de France, 1 vol. in-16 br. 13 50

669 — **Goschler** (J.). *Mozart.* Vie d'un artiste musicien au XVIIIe siècle, extraits de sa correspondance authentique, traduite et publiée pour la première fois en français. Paris, Douniol, 1857, 1 vol. in-12, 1/2 rel. Epuisé. 25 —

670 — **Gounod** (Charles). Le Don Juan de Mozart. Paris, Ollendorf, 1890, 1 vol. in-16, 216 pag., broch. couv. lég. défraîch. 35 —

671 — **Jahn** (O.). W.-A. Mozart, 4 volumes. Leipzig, Breitkopf, Hartel, 1856-1858-1859, 4 vol. rel. 1/2 mar. violet av. coins, dos orné, (fraîche rel.). *Epuisé et rare.* 350 —

672 — **Jullien** (Adolphe). Mozart et Richard Wagner à l'égard des Français. Bruxelles, Schott, 1881, 1 br. in-8, 21 pag. non coup. Epuisé. 10 —

673 — **Kling.** Extrait de la Revue musicale italienne, tome XXII, fasc. 1er 1915, 1 br. in-8, 26 pag. sans couvert. 9 —

673 *bis* — **Köchel** (Ludwig Ritter von). Chronologisch. thematisches Verzeichniss sammtlicher tonwerke. Leipzig, 1862, Breitkopf und Hartel, 1 fort vol. in-4, cart. 551 pag., couv. sal., bords fatig., pag. tach. 85 —

674 — Id. 1/2 rel. av. coins. Bords lég. frottés, dos orné, bel exempl. 115 —

674 *bis* — **Niemetschek.** W. A. Mozart's Leben nach Originalquellen beschrieben. Prague, 1906, 1 vol. in-8 carré, 88 pag. 13 —

675 **Mozart.** — **Nissen** (G. N. de). Histoire de Mozart, sa vie et son œuvre, d'après la grande biographie de G. N. de Nissen augmentée de nouvelles lettres et documents authentiques. Paris, Garnier, 1869. Rare. 1 vol. in-8, 448 pag., bel 1/2 rel. 95 —

676 Id. broché, couv. déchir., tach. débroch. 50 —

677 Id. — sans couvert. 40 —

678 Id. Incomp. manque pag. 321 à 337. 25 —

679 — **Nohl** (Ludwig), musiker biographien. Leipzig, 1 pet. vol. in-12, 135 pag. cart. 4 —

680 — — (Dr Ludwig). Mozart nach den schilderungen seiner zeitgenossen. Leipzig, Thiel, s. d. 1 broch. in-8, 3e livraison, 48 pag., de cet ouvrage. Epuisée. 5 —

681 — **Oulibicheff** (Alexandre). Nouvelle biographie de Mozart suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales œuvres de Mozart. Tome I seul. Moscou, 1843, 1 vol. in-8, 318 pag. 1/2 rel. dos frott. coins fatig., taches d'humidité. 60 —

682 — **Picot** (Alexandre). Mozart à Paris, 1764. Pièce en 1 acte en vers, avec musique de Mozart. Paris, Flammarion, 1 vol. in-8, 44 pag. br. couv. défraîch. et détach. 8 —

683 — **Poisot** (Charles). Lecture sur *Mozart* à propos du 116e Anniversaire de la Naissance de ce maître. Dijon, J. Marchand, 1872, 1 br. in-12 de 15 pp. Epuisée. 3 —

684 — **Prodhomme**. Mozart. Paris, 1 vol. in-16 br. 18 —

685 — **Schlosser** (Joh. Aloys). Wolfgang Amäd. *Mozart*. — Eine begrundete und ausführliche Biografie, etc... Prag. Stephani ünd Schlosser, 1828, 1 vol. in-12 de 192 pp. 1/2 rel. Edition sans portrait. Rare. 45 —

686 — **Tiersot**. Le Don Juan de Mozart. Paris, Mellotté, 1 vol. in-18 broch. 11 —

687 — **Weber** (Gottfried). Weitere Nachrichten uber die Echteet des Mozartschen Requiem. S. l. n. d., 1 broch. in 8, 95 pag. de "Cecilia", très froiss. et défraîch. sans couv. 10 —

688 — **Wilder** (Victor). L'homme et l'artiste, histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents. Paris, Menestrel, 1 vol. in-8, 329 pag. et 1 fac-similé, sans couvert. sans titre. Epuisé. 50 —

689 Id. Paris, 1889. Charpentier, 4e édition, 1 vol. in-16, 372 pag. broch. 12 —

690 Id. — 1894, nouvelle édition, ville de Paris, 1 vol. édit. mauv. état, 1 plat découp. 10 —

691 — **Wurzbach** (Dr Constantin de). Mozart-Buch. Vienne, 1869, 1 vol. in-16, 295 pag. cart. 12 —

692 — **Wyzewa et Saint-Foix**. W.-A. Mozart, sa vie musicale et son œuvre de l'enfance à la pleine maturité 1756-1777 essai de biographie critique suivi d'un nouveau catalogue chronologique de l'œuvre complète du maître. — I. L'enfant prodige. — II. Le jeune maître. Paris, Perrin, 1912, 2 vol. in 8 br., 522 et 451 p. couv. lég. défraîch., ouv. orn. de 8 port. et de 4 fac-similé. — Epuisé. 250 —

692 *bis* — Voir no 526.

693 **Neukomm** (Sigismond). Esquisse biographique. Ecrite par lui-même. Paris, 1859, 1 br. in-8, 30 pag. 10 —

694 **Nicodami** (Nicodien). Biographie de Nicodami, maître de piano et professeur de musique au conservatoire de Paris. Paris, Malteste, 1843, 1 broch. in-8, 32 pag. av. fac-similé autographe, couv. déchir. froiss. 6 —

695 id. Id. Sans fac-similé autographe, couv. très déchir. 3 —

696 **Niedermeyer.** Vie d'un compositeur moderne 1802-1861. Fontainebleau, 1892, 1 vol. in-8 carré, 176 pag. broch., couv. déch., détac. et sal., bords froiss., ouv. tiré à 100 exemp., no 95. 12 —

697 **Nietzsche.** — **Lasserre** (Pierre). Les idées de Nietzche sur la musique Paris, Garnier, 1907 1 vol. in-16, 210 pag., couv. légèr. défraîch., bords froiss. 10 —

698 **Ockeghem** (Jean de). — **Brenet** (Michel). Jean Ockeghem, maître de chapelle des rois Ch. VII et Louis XI. Etude bio-bibliographique d'après des documents inédits. Paris, 1893. 1 br. in-8, 32 pag., couv. froiss., déchir., un coin arrach. 15 —

699 — **Okeghem** (Jean), 1430-95. — **Cretin** (Guillaume). Déploration sur le trépas de Jean Okeghem musicien, premier chapelain du roi de France... remise au jour, précédée d'une introduction biographique et critique, annotée par Er. Thoinan. Paris, Claudin, 1864. 1 vol. in-8, 45 pag., bords froiss. *Tiré à 150 exemplaires dont 10 sur grand papier. Epuisé. Exempl. sur grand papier.* 25 —

700 **Offenbach.** — **Schneider** (Louis). Offenbach. Paris, Perrin. 2e édit. 1 vol. in-16, 273 pag. broch. 18 —

701 **Paganini** (Nicolo). — **Fétis**. Notice biographique suivie de l'analyse des ouvrages de Paganini et précédée d'une esquisse de l'histoire du violon. Paris, Schonenberger, 1851. 1 vol. in-8, 95 pag. broch., couv., dos répar., bords froiss. et déchir., roussures. *Très rare.* 60 —

Paganini. Voir no 893.

701 a — **Prodhomme** (J.-G.). Paganini. Paris, Laurens. 1 vol. in-16 broch. 8 —

701 b Voir no 161.

702 **Palestrina.** — **Brenet** (Michel). Palestrina. Paris, Alcan, 1906. 1e édition. 1 vol. in-8, 229 pag. broch., couv. défraîch., bords froiss. 10 —

703 Id. 1908. 2e édition, dos déchir. 8 —

704 Id. 1914. 4e édition av. portrait hors texte et citations musicales dans le texte. Légèr. défraîch. 10 —

705 Id. Id. Tirag. actuel. 9 —

706 — **Delécluze** (E.-J.). Extrait de la Revue de Paris. Paris, Fournier, 1842. 1 broch. in-8, 51 pag. froiss., couvert., tr. déchir. 15 —

707 **Péan de la Roche Jagu** (Mlle). Mémoires artistiques de..... Ecrits par elle-même. Paris, Le doyen, 1861. 1 vol. in-16, 195 pag. broch., couv. défraîch., dos déch r., qq. rouss. 5 —

708 **Petrucci.** — **Weckerlin** (J.-B.). Harmonice musices odhecaton. Avec notice p. J. B. Weckerlin. Paris, 1885, gr. in-8 cart., 32 pag. av. table des chansons et motets qui se trouvent dans l'odhecaton et 2 chansons imprimées tirées de cet œuvre. *Tirage à part à 30 exemp. seulement. Non mis dans le commerce.* 20 —

709 **Philidor.** — **Bonnet.** Philidor et la musique française au XVIIIe siècle. Paris, Delagrave. 1 vol. br. in-16. 9 —

710 **Piccini.** — **Curzon** (Henri de). Les dernières années de Piccini à Paris. Paris, Fischbacher, 1890. 1 br. in-8, 23 pag., couv. lég. déch., bords froiss. 9 —

711 Id. Id. Cartonné. 12 —

712 **Piccini** (Nicolas). — **Guinguené.** Notice sur la vie et les ouvrages de M. Piccini. Paris, Panckoucke, an IX. 1 vol. in-16, 144 pag. broch., couv. froiss., dos déchir., bords sal. et froiss., qq. traces humid. 40 —

713 Id. Sans couvert. 35 —

714 Id. Cart., rouss. aux prem. et dern. pag. 45 —

715 **Piccini.** Voir no 474.

716 **Planté** (Francis). — **Comettant** (Oscar). Portrait musical à la plume. Paris, Menestrel, 1874. 1 br. in 8, 35 pag. av. 1 photog. rouss., non mis dans le commerce. 12 —

717 Id. Sans photog., couv. détach. 8 —

718 — **Dandelot** (A.). Francis Planté, une belle vie d'artiste. 1re édition. 1920. 1 broch. in-16, 79 pages av. 1 portrait de F. Planté. Paris, Dupont. 6 —

719 **Pleyel.** Le centenaire de la maison. Extrait du Journal. Le monde musical. Paris, 1908. 1 vol. in-8, 55 pag , couv. lég. sal. 5 —

720 **Pleyel** (la Salle). Texte par L. de Fourcaud, Arthur Poujain et Léon Pradel. Illustrations et gravures sur bois. Paris, Imp. réunies, 1893. 1 vol. in-8, 139 pag., cart. édit. 8 —

721 **Ponchard.** — **Méreaux** (Amédée). Paris, Menestrel, 1866. 1 vol. in-8, 31 pag. cart., qq. rouss. 8 —

722 **Porchet** (Emile). — **Hervé** (A.). Emile Porchet, auteur d'un solfège instrumental simultané. Paris, 1887. 1 br. in-8, 12 pag. 3 —

723 **Pouplinière** (La). — **Cucuel** (Georges). La Pouplinière et la musique de chambre au XVIIIe siècle. Paris, 1913. 1 vol. gr. in-8 orné de 3 héliogravures et d'un autographe. 55 —

724 **Purcel.** — **Dupré.** Purcel. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 broch. 11 —

725 **Rameau.** — **Brenet.** La jeunesse de Rameau. Estratto dalla Revista Musicale Italiana. Tome IX, fasc. 3. Turin, 1902. 1 vol. in-8, 109 pag. broch., couv. détach. et déchir. 25 —

726 — **Denne-Baron** (Dieudonné). Jean-Philippe Rameau. (Extr. de la nouvelle Biogr. Générale). Paris, Didot, 1862. 1 br. in-8 de 6 pp. 4 —

727 Id. Cart. 7 —

728 — **La Laurencie** (Lionel de). Rameau. Paris, Laurens, 1 vol. in-16, 125 pag., broch. 8 —

729 — **Laloy** (Louis). Rameau. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

730 — **Poisot** (Ch.). Notice biographique sur J.-Ph. Rameau. Paris, Dentu, 1864, 1 br. in-12, 31 pag., roussures. 7 —

731 — **Pougin** (Arthur). Rameau, essai sur sa vie et ses œuvres. Paris, Decaux, 1876, 1 vol. in-18, 140 pag., broch., couv. froiss., déchir. *Epuisé et rare.* 30 —

732 **Ravel** (Maurice). — **Manuel** (Roland). Maurice Ravel et son œuvre. Paris, Durand, 1914, 1 vol. in-12, 49 pag., broch., couv. lég. fatig. 6 —

733 **Reber.** — **Delaborde** (Henri). Notice sur la vie et les ouvrages de M. Henri Reber. Paris, F. Didot, 1884, 1 br. in-4 de 24 pag. 8 —

734 — — Id. Sans couv., tr. froiss., déchir. 4 —

735 **Reicha.** — **Delaire** (J.-A.). Notice sur Reicha musicien, compositeur et théoriste. Paris, 1837, 1 br. in-8, 28 pag. av. portrait et mausolée. *Rare.* 18 —

736 Id. cart., sans port. et mausolée. 10 —

737 **Reyer.** — **Curzon.** Reyer, sa vie et ses œuvres. Paris, Perrin, 1 vol. in-16 broch. 10 50

738 — **Jullien** (Adolphe). Reyer. Biographie critique illustrée de 12 reproductions hors texte. Paris, Laurens, 1 vol. in-8, 124 pag., broch., bords lég. froiss. 8 —

739 **Ricci** (Luigi et Federico). — **Villars** (F. de). Notices sur Luigi et Frederico Ricci, suivies d'une analyse critique de Crispino et la Comare. Paris, Michel Lévy, 1866, 1 vol. in-16, 135 pag. non coup., couv. tach., bords froiss. Papier vergé. Tiré à 200 exemp. *Epuisé.* 20 —

740 **Rimsky-Korsakow.** — **Godet.** En marge de Boris Godounov. Tomes 1 et 2. Paris, Alcan, 2 vol. in-16 broch. Chaque 18 —

741 **Rode.** — **Pougin** (Arthur). Notice sur Rode, violoniste français. Paris, Pothier de Lalaine, 1874, 1 broch. de 64 p., gr. in-12. *Tirage à part. Rare.* 28 —

742 **Roger.** Les grands et les petits hommes du jour : Roger. Paris, Poujaud de Laroche, 1 br. in-8, 16 pag. n. coup., couv. détach., froiss. et déchir., taches humid. 5 —

743 **Ducasse** (Roger). — **Cellier** (Laurent). Roger Ducasse, le musicien, l'œuvre. Paris, Durand, 1920, 1 vol. in-16, 87 pag., broch., couv. lég. défraîch., dos déchir. 8 —

744 Id. débroch., couv. froiss. et détach. 5 —

744 *bis* **Rossini.** Observations d'un amateur non dilettante au sujet du " Stabat " de M. Rossini. Avec exemples notés. Paris, s. d., 1 br. in-8 de 34 pp., couv. très défraîch. et déchir., bords salis. 5 —

745 — **Beulé.** Eloge de Rossini. Paris, F Didot, 1869, 1 br, in 4 de 28 pp. 8 —

746 Id. sans couvert., froiss. 3 —

747 — **Curzon** (Henri de). Rossini. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

747 a — **Dauriac** (Lionel). Rossini. Paris, Laurens, 1 voi. in-16 broch. 8 —

747 b — **Gatti.** Le Barbier de Séville. Paris, Mellotte, 1 vol. in-16 br. 6 50

748 — **Mirecourt** (E. de). Rossini. Paris, Havard, 1856, 1 br. in-16 de 96 pp., avec 1 port. et autogr. 4 —

749 Id. 1870, 61 pag. 4 —

750 **Rossini** (Giovanni). — **Reumont** (Alfred von). S. l. n. d., 1 br. in-16, 58 pag., sans couvert. 5 —

751 — **Stendhal** (Beyle Henri). Vie de Rossini (nouv. édit. entièr. revue). Paris, Calmann Lévy, 1876, 1 vol. in-16, 375 pag., 1/2 toile, rouss., bords défraîch. 30 —

752 **Rouget de Lisle.** — **Leconte** (Alfred). Rouget de Lisle, sa vie, ses œuvres. La Marseillaise. Préface de Victor Poupin député. Paris, Imp. réunies, 1892, 1 vol. in-16, 303 pag., 1/2 rel., dos orné. 30 —

753 Id. broch., couv. défraîch., bords froiss., traces d'humidité. 18 —

753 *bis* **Rousseau** (Jean-Jacques). — **Istel** (Edgar). Publikationen der internationalen musikgesellschaft. Beihefte J.-J. Rousseau als Komponist seiner lyrischen scène " Pygmalion ". Leipzig, 1901, 1 vol. in-8, 90 pag. broch. av. 1 autographe, couv. sal., bords déchir. et froiss. 6 —

754 — **Pougin** (Arthur). J.-J. Rousseau musicien. 1901, 1 vol. in-8 illust. 11 —

755 — **Tiersot.** J. J. Rousseau. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

756 **Roy.** — **Palissot** Eloge de Monsieur Roy (auteur du livret des " Elements " etc). Extr. du Nécrologe. Tome Ier 1766. 1 br. in-12 de 20 pp. 12 —

757 **Saint-Augustin.** — **Huré** (Jean). Saint-Augustin musicien. D'après le " De Musica " et différentes pages de ses œuvres consacrés à la musique. Paris, Senart, 1924. 1 vol. in-16, 168 pag. 22 —

758 **Saint-Luc** (Jacques de). **Vander Straeten** (E.). Jacques de Saint-Luc, luthiste athois du XVIIe siècle. Paris, 1887. 1 broch. in-8, 40 pag. av. 1 portrait de Saint Luc, couv. défraîch. bords déchirés, *tirage à part à 100 exempl.* 20 —

759 **Saint-Saëns** (C.). Ecole buissonnière notes et souvenirs. Paris, Lafitte, 1913 1 vol. in-16, 366 pag. broch. couv. détach. et déchir., légèr. débroch., dos déchir. 20 —

760 — Germanophilie. Paris, Dorbon. 1 br. in-16 non coup., 96 pag. *Epuisée.* 30 —

761 — Portraits et Souvenirs. Paris, soc. édit. artist. *Epuisé.* 1 vol. in-16, 246 pag. débroch. 30 —

762 — Id. Lévy. S. D. 334 pag. couv. défraîch., dos déchir., bords froiss. 25 —

763 — Catalogue général et thématique des œuvres de..... Paris, Durand, 1908. 1 vol. in-8 broch., 145 pag., couv. déch. et défr. 18 —

764 — **Bellaigue** (Camille). M. Camille Saint-Saëns. (Extr. du Figaro, 26 janv. 1889). Paris, Durand, 1889. 1 br. in-12 de 15 pp., non coupée. 3 —

765 — **Blondel** (S.). C. *Saint-Saëns* et son cinquantenaire artistique. Paris, Durand, 1896. 1 br. in-8 de 23 pp. 3 —

769 — **Gounod** (Charles). Son Opinion sur Henry VIIIe de Camille Saint-Saëns. Extrait de la Nouvelle revue du 1e Avril 1883. 1 br. in-8, 8 pag. 3 —

770 — **Lassus** (Augé de). Saint-Saëns. Paris, Delagrave, 1 vol. in-16 broch., illust. 11 —

771 **Saint-Saëns** (C.). — **Montargis** (Jean). L'œuvre et l'artiste. Paris, Renaissance du livre. 1 vol. in-12 de 156 pag. broch. bords froiss. 6 —

772 — Programme analytique de la 3e symphonie en ut mineur. Paris, Durand, 1887. 1 broch. in-8, 8 pag. 2 —

773 — **Servières**. Saint-Saëns. 1 vol. in-16 broch. 9 —

774 **Sarasate**. — **Altadill** (Julio). Mémorias de Sarasate. Pamplona 1909. 1 vol. in-8 broch., 618 pag. et 75 pag. d'appendice et 1 appendice de compositions musicales, couv. froiss. déchir. 30 —

775 del **Sarte** (François). **Arnaud** (Angélique). Les découvertes de del Sarte en esthétique, sa science, etc. Paris, Delagrave, 1882. 1 vol. in-16 cart., 258 pag. roussures. 10 —

776 **Sarti** (G.). **Zanelli** (Pasolini). G. Sarti musicista del secolo XVIII. Faenza, 1883. 1 vol. in-12, 126 pag. broch. av. 1 portrait, couv. sal. 6 —

777 **Schubert**. — **Audley** (Madame). Schubert. Paris, Perrin, 1 vol. in-16 broch. 11 —

778 — **Bourgault Ducoudray**. Schubert. Paris, Laurens, 1 vol. in-16 broch. 8 —

779 — **Gérold** (Th.). Schubert. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. 9 —

780 — **Heuberger**. Beruhmte musiker. Berlin, 1908. 1 vol. in-8, 118 pag. cart. édit. 20 —

781 — **Kreissle von Hellborn** a musical biography from the german by Edward Wilberforce. Londres, Allen, 1866. 1 vol. in-8, 287 pag. pl. toil. 38 —

782 — **Ortique** (Joseph d'). Schubert. (Extr. de la Revue de Paris). 1836. 1 br. in-8 de 5 pp. 5 —

783 **Schumann** (Robert). Ecrits sur la musique et les musiciens. Traduits par H. de Curzon. Bach, Cherubini, Beethoven, Cramer, Hummel, Spohr, Meyerbeer, Rossini, Schubert, Lvof, Berlioz — Mélanges. 1ere série. Paris, Fischbacher, 1894. *Epuisé*. 1 vol. in-16 broch., 216 pag. couv. défraîch. 30 —

784 — Gesammelte Schriften uber musik und musiker. 2 volum. Leipzig, 1883. 1er vol. in-16, 336 pag., broch., bords froiss., pag. détach. — 2e vol. incomplet s'arrête pag. 352, débroch., bords froiss. 25 —

785 — Lettres choisies de R. Schumann, traduites de l'allemand par Mathilde Crémieux, second recueil. Paris, Fischbacher, 1912. 1 vol. in-16, 233 pag., couv. fortement défraîch., bords froiss. 6 —

786 Id. Id. Très bon état. 11 —

787 — **Albert** (Marguerite d'). Robert Schumann, son œuvre pour piano. 1904. 1 vol. in-16, av. portrait. 6 —

788 — **Basch** (Victor). Schumann. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 broch. 11 —

789 — **Bogel** (B.). Robert Schumanns Klaviertonpoesie. Leipzig, 1887. 1 vol. in-16, 72 pag., pl. toil. Edit. 5 —

790 — **Jansen** (Gustav.). Aus Robert Schumann's Sturm und Draûgspériode. Mit 2 portraits. Leipzig, Breitkopff, 1883. 1 vol. in-8 br. de 260 pp., couv. défraîch., dos légèr. déchir., 1 portrait détach. 9 —

791 — **Maubel** (Henry). Préface à la musique de piano de Schumann. 1 br. in-8 de 12 pag. S. l., 1896, sans couv. 3 50

792 — **Mauclair** (Camille). Schumann. Paris, Laurens. 1 vol. in-16 broch. 8 —

793 — **Mesnard** (Léonce). Un Successeur de Beethoven. Etude sur Robert Schumann. Paris, Durand, 1876. 1 vol. in-8 broché de 84 pp. *Epuisé*, couvert. défraîch. 12 —

794 **Schutz**. — **Pirro** (André). Avec portrait hors texte et citations musicales dans le texte. Paris, Alcan, 1913, 1 vol. in-16, 242 pag., broch., tirag. avt guerre. 12 —

795 **Simon** (Prosper Charles). — **Dumoulin** (J.-B.). Biographie de P. C Simon organiste. Paris, 1866. 1 br. in-8, 31 pag., n. coup., bords froiss. 4 —

796 **Singier**. — **Huré**. — Notice biographique sur Mr Singier ancien directeur des théâtres de Lyon et de Feydeau, etc. Paris, Tresse, 1847. 1 vol. in-8, 48 pag. brad. av. coins, épuisé. 14 —

797 Id. Broché, couv. lég. défraîch., bords froiss. 7 —

798 **Smetana** (Frédéric). — **Zdenek Nejedly**. Paris, Bossard, 1924. 1 vol. in-16, 88 pag., non coup. 6 —

799 — **Ritter** (William). Paris, Alcan, 1907. 1 vol. in-16, 241 pag., broch., couv. détach., débroch.

800 **Stoltz** (Rosine). **Maxime Mlles Lavoye**, par Pérignon (Mme Eugénie). Paris, 1847. 1 br. in-8, 51 pag., couv. légèr. défraîch. 5 —

801 Id. Id. Carton. 10 —

802 **Tartini** (Giuseppe). Notice sur Tartini (Extr. de la Biogr. universelle, tome 44). 1 br. in-8 de 11 pp., rousseurs, bords froiss., très sali. 4 —

803 **Thérésa** (Mémoires de) écrites par elle-même. 2e édit. Paris, Dentu, 1865. 1 vol. in-16, 316 pag., 1/2 rel. 20 —

304 **Thomas**. — **Jullien** (Adolphe). Ambroise *Thomas*. (Extr. de la Rivista Musicale Italiana. Tome III, fasc. II, 1896). 1 broch. p. in-8 de 8 pp. *Epuisée*. 3 —

805 **Thurner** (Th.). — **Martin** (Etienne). Thurner. Marseille, 1915. 1 br. in-8, 33 pag., couv. froiss. 5 —

806 **Thursby** (Miss Emma). Opinion de la presse européenne. Paris, Chaix, 1881. 1 br. in-8, 16 pag., bords froiss. 5 —

807 **Tritto** (Jacques). — **La Fage** (Adrien de). Notice sur Jacques Tritto compositeur napolitain. S. l., 1841. 1 br. in-8, 13 pag. 5 —

808 **Tschaikowsky**. — **Malherbe** (Charles). Notice sur la symphonie pathétique, p. 74. Paris, Noël, 1900. 1 br. in 8, 42 pag. 6 —

809 **Verdi**. — **Bellaigue** (Camille). Verdi. Paris, Laurens. 1 vol. in-16 broch. 8 —

810 — **Bonaventura** (A.). Verdi. Paris, Alcan. 1 vol in-16 br. 9 —

811 — **Destranges** (Etienne). L'évolution musicale chez Verdi. Aïda, Othello, Falstaff. Paris, Fischbacher, 1895. 1 br. in-16, 75 pag, couv. légèr. déchir. 6 —

812 — **Pougin** (Arthur). *Verdi*. Sein Leben und Seine Werke. (Deutsch von *Adolph Schulze*). Leipzig, Carl Reissner, 1887, 1 vol. gr. in-12 br., non coupé de 283 pp., couv. défraich., dos déchir., bords froiss. 15 —

813 — **Valori** (Prince de). Verdi et son œuvre. Paris, Lévy, 1895, 1 vol. in-16, 186 pag. n. coup. couv. sal. bords de fraich. 15 —

814 Id. débroch., dos déchir. 10 —

815 **Vern** (Auguste). — **Vergnaud Romagnèsi** (nécrologie de M. A. Vern). Compositeur de musique, 1854, 1 br. in-8 de 4 pag., roussures. 4 —

816 **Victoria**. — **Collet** (Henri). Victoria. Paris, Alcan, 1 vol. in-16 broch. *Vendu*

817 **Vieuxtemps**. — **Radoux**. (J. Théodore). Vieuxtemps, sa vie, ses œuvres, 1820-1881. — Liège, Benard, 1891. *Epuisé*, 1 vol. in-8 br., 166 pag. et 2 fac-simil. d'autogr. de broch., couv. bords déchir. et froiss. (*Très importante monographie ornée de portraits, fac-similés de musique, etc.*). 40 —

818 Id 1/2 rel. av. coins, dos très lég. écorch. Dédicace à M. Reyer avec signat. de M. Marsick et de M. Vieuxtemps, une photograp. de Vieuxtemps jointe. 60 —

819 **Vincent**. — **Populus** (A.). Les ouvrages de A. J. H. *Vincent*. 1 broch. in-8 de 7 pp. et 3 planches gravées. Paris, Ch. Mourgnes, s. d., couv. fact. bords froiss. 3 —

820 **Vlady**. — **Selden** (Camille). Daniel Vlady. Histoire d'un musicien. Paris, 1862, 1 vol. in-12 br., 316 pag., dos déchir., couv. très défraîch. 4 —

821 **Voltaire**. — **Vander Straeten**. Voltaire musicien. 1 vol. in-8 br., 203 pag. sous titre, couv. fact., tr. défraîch., 1e et dernière pag. très fatig., bords froiss. 25 —

822 **Waëlrant** (Hubert). — **Becker** (G.). Hubert Waëlrant et ses psaumes, notice biographique et bibliographique publiée avec la musique d'un psaume, 1881, 1 vol. in-24, *tirage réduit sur Hollande*. 7 —

823 **WAGNER** (Richard). Gesammelte Schriften und Dichtungen. Tomes 1 à 10. 2e édition. Leipzig, 1887-1888, sauf tomes 9, 10. (3e édition 1898), en 5 vol. 1/2 brad., dos étiquette et orné, 2 tach. encre au plat du 3e vol. 135 —

824 — Id. 3e édit. 1897-1898, 10 vol. in-16 broch., couv. dét. qq. unes déchir. et bords froiss. 100 —

825 — Sämtliche Schriften und Dichtungen. 5e édition. Band 11 Band 12, 2 volumes. Leipzig, Breitkoph-Hartel, in-8, 419 et 431 pag., broch., bords, tr. lég. froiss. 25 —

825 *bis* — Ma Vie. Traduction de M. Valentin et A. Schenk. 3 volumes. Paris, Plon, 1911-1912. — 1e vol. 1813-1842, 363 pag. broch., — 2e vol. 1842-1850, 364 pag. broch., — 3e vol. 1850-1864, 497 pag. broch., — avec index alphabétique, table par année, table des matières. 40 —

826 — **Prodhomme**. Œuvres en prose de Richard Wagner. Traduites en français. Paris, Delagrave, 10 vol. in-16 br. Chaque. 13 —

827 Id. Tomes I.-II.-VI.-VII.-IX.-XI.-XII et XIII, couv. lég. défraîch. Chaque. 10 —

828 — Art et politique, 1er partie. Bruxelles, J. Sannes, 1868, 1 broch. in-12 non coupée, 73 pp., débroch., couv. déchir. *Epuisée, rare*. 25 —

829 — Une Capitulation, comédie à la manière antique. Paris, Leduc, 1 br., in-8, 22 pag. 4 —

830 — Ueber das Dirigiren. Leipzig, Kahnt, 1873, 1 vol. in-8, 86 pag., 1/2 toile, dos et coins fatig., qq. rouss. *Edit. originale. Rare*. 25 —

831 — Das Judenthum in der Musik. Leipzig, Weber, 1869, 1 br, in-8, 57 pag., couv. sal., bords froiss. et lég. déchir. *1re édition. Epuisée et rare*. 45 —

831 *bis* — Le Judaïsme dans la Musique. 1 brochure non coupée. Traduction de B. de Trèves, in-12. Société Edition Muller. Paris. *Rare*. 45 —

832 — Der Ring des Nibelungen Ein Buhnenfestspiel fur drei Tage und einen Vorabend. Leipzig, 1863, J.-J. Weber 443 S. Kl 8o. *Erste fur den Handel bestimmte sehr seltene Ausgabe des Textbuches*. Reliure pl. basane, qq. mouillures, couv. de fr., bords lég. déchir. 175 —

833 — Quatre poèmes d'opéras. Traduits en prose française précédés d'une lettre sur la musique. — Le vaisseau fantôme. Taunhauser. Lohengrin. Tristan et Iseult. Paris, Bourdilliat, 1861, 1 vol. in-16, 319 pag., broch., couv. lég. défraich., bords froiss. légèr. 30 —

834 **Wagner.** Id. couvert. répar. 20 —

835 Id. Durand, 1893, av. illustrations de G. Rochegrosse et F. Marcotte, 210 pag., broch. 12 —

836 — Gotterdammerung. Mainz, Schott, 1874, 1 br., in-12 de 86 pag., débroch., couv. froiss. 5 —

837 — L'anneau du Nibelung. L'or dans un drame wagnérien. Paris, Charles, 1 vol. in-16, 110 pag., broch. 10 —

838 — L'anneau du Nibelung. Analyse du poème. Bruxelles, 1883, 1 vol. in-12, 32 pag., broch. 3 —

839 — **Brinngaubast** (L. Pilate). **Barthélemy** (Edmond). La Tétralogie de l'Anneau du Nibelung. Paris, Dentu, 1894, 1 vol. in-8, 633 pag., 1/2 toil. avec coins, plats frott. et érafl., bords et coins lég. fatig. 45 —

840 — **Brinngaubast** (L. Pilate) et **Barthélemy** (Edmond). Les Maîtres chanteurs de Nurenberg, avant-propos, traduction complète, annotation philolologique. Etude critique, commentaire musicographique par Barthélemy. Edition enrichie de la musique des thèmes. Paris, Dentu, 1896. *Epuisé* 1 vol. gr. in-16 br., 427 pag. n. coup., couv. lég. salie. 35 —

841 Id. Débroch., couv. défr., salie. 30 —

841 *bis* — **Wolzogen** (Hans von). Fuhrer durch Rich. Wagner's. Ring des Nibelungen. Leipzig, F. Reinboth. 1 br. in-16, 94 pag. 5 —

842 — **Cor** (Jacques). Les Maîtres chanteurs. Etude musicale et littéraire. Paris, Fischbacher, 1898, 1 vol. in-16, 64 pag., non coup., broch., bords lég. froiss. 4 —

843 — **Ernst.** Les Maîtres chanteurs de Nüremberg. Traduct. franç. en prose rythmée, etc..., par Ernst. Mayence, Schott, s. d., in-12 br. de 135 pp. 6 —

844 — — Fragments des Maîtres chanteurs de Nuremberg. Nouvelle version française. Concerts d'Harcourt. 1894, 1 br. in-8, 19 pag., bords fatig. 4 —

845 — **Gautier** (Judith). Parsifal, poème de Richard Wagner Traduction de J. Gautier. Paris, Colin, 1893, 1 vol. in-8, 84 pag., av. avant-propos, frontispice, fac-similé lithographique. 12 —

845 *bis* — **Wolzogen** (Hans von). Thematischer Leiftaden durch die musik des Parsifal, vierzehnte auflage. Leipzig, 1 vol. in-16 br., 82 pag., coins froiss., dos lég. déch. 10 —

846 — **Rackham** (Arthur). L'anneau de Nibelung : L'Or du Rhin, la Walkyrie, traduit en prose rythmée par A. Ernst avec illustrations par Arthur Rackham. — Paris, Hachette, s. d. *Exempl. nº 208 de ce très bel ouvrage tiré à 330 exempl.* — Rel. édit. dans un étui. *Epuisé.* 295 —

847 — **Closson** (Ernest). Siegfried de Richard Wagner. Etude esthétique et musicale. Paris, Fischbacher, 1891, 1 br. in-8, 85 pag., manq. couvert. débroch. 6 —

848 — Tannhauser. The music by Wagner wit an English Version and the music of the principal airs. London, Davidson, s. d., 1 br. in-8 de 32 pp., lég. fatig., défraîch. 4 —

849 — **Cotard** (Charles). Tristan et Iseult. Essai d'analyse du drame et des leitmotifs. Paris, Fischbacher, 1895, 1 vol. in-12, 122 pag., débroché, lég. froiss., nombr. annotat. au crayon. 6 —

849 *bis* — **Wolzogen** (Hans de). Tristan et Iseult. Guide sur la légende, le poème et la musique. Paris, Fischbacher, 1894, 1 vol. in-12 de 86 pp., broch., dos déchir., couv. lég. défraîch. 5 —

850 — **Ernst.** La Walkyrie. Traduction en prose rythmée. Mayence, Schott, in-12, 84 pag., av. préface débroch. 5 —

851 — **La Fontaine.** L'anneau du Nibelung. La Walkyrie, 1er acte. Essai de traduction rythmée. Bruxelles, Larcier, 1885, 1 vol. in-8, 37 pag., broch., couv. lég. défraîch., bords froiss., pag. 29 découpée. 10 —

852 — und **Liszt.** Briefwechsel zwichen Wagner und Liszt. — Erster Band, 1841 *bis*, 1853. — Zweiter Band 1854 *bis* 1861. Leipzig, 1900, 2 vol. in-8, 299 et 332 pag. débroch., couv. détach., dos déchir., bords froiss. lég. 60 —

853 — **Ed. Fazy** Louis II et Richard Wagner. D'après des documents inédits, avec une version nouvelle sur la mort de Louis II. Paris, Perrin, 1893, 1 vol. broch. in-16 pag., couv. défraîch., bords froiss. 8 —

854 — Lettres de Richard Wagner à Auguste Roeckel. Traduites par Kufferath (Maurice). Paris, Fischbacher, 1894, 1 vol. in-16, 113 pag., broch., couv. détach. et déch., débroch. 12 —

855 — Et le Roi de Bavière. Lettres traduites par Jacques Saint-Cère. Paris, A. Dupret, 1887, 1 br. in-16, 53 pag., couv. défraîch. *Exempl. tr. rare de ce pamphlet.* 15 —

856 — An Mathilde Wesendonk. Berlin, Duncker, 1904. Tagebuchblätter und Briefe 1853-1871, 1 vol. in-8, 366 pag., pl. toil. de l'édit. 25 —

857 — Briefe Richard Wagners an Otto Wesendonk, 1852-1870. Berlin, 1905, 1 vol. in-8, 133 pag., pl. toile édit. 15 —

858 — Lettres à Otto Wesendonck. Paris, Lévy, 1 vol. broch. 6 —

859 — **Wille** (Elisa), née Sloman, 15 lettres de Richard Wagner, accompagnées de souvenirs et éclaircissements. Traduites de l'Allemand par Augusta Staps. Bruxelles, 1894, 1 vol. in-12, 52 pp. Beau papier, couv. fatig., bords lég. déch. débroc. Epuisé. 10 —

860 **Wagner.** — **Adler** (G.). Richard Wagner, conférences, traduction par Louis Laloy. 1909, 1 vol. in-8 br. 15 —

861 — **Appia** (Adolphe). La mise en scène du drame Wagnérien. 1 brochure in-12, 51 pp., n. coup. Paris, Chailley, 1895. 6 —

862 — **Bartholoni** (Jean). Wagner et le recul du temps. Lettre-préface de M. Louis Barthou de l'Académie française. Paris, A. Michel, 1 vol. in-16, 250 pag., broch. 6 —

863 — **Bayreuther.**— Taschen Kalender für das Jahr 1885... herausgegeben vom Allgemeinen Richard Wagner Verein... par F. Graf. Sporck et Oscar Merz. Munchen. En partie épuisés. Année 1885, 160 pag. 1 vol. in-16 cart. 20 —

864 Id. 1886, 172 — — — 20 —

865 Id. 1887, 172 — — — 20 —

865 *bis* — **Wild** (Friedrich). Praktisches handbuch fur Festspiel besucher. Bayreuth, 1904 et 1906. Munchen, 2 vol. in-16 broch. 12 —

866 — **Bayreuther** Festblaetter in wort und Bild. Gesammelte Beitrage... Fac-similes aus den original-Partituren Richard Wagners. Central Leitung des Allgemeinen Richard Wagner-Vereiniss. Munchen, autotyp. company, 1884, 1 vol. in-fol., 60 pag. cart. de l'édit. légèrem. détach. 20 —

867 — **Barthou.** La vie amoureuse de Wagner. Paris, Flammarion, 1 vol. in-16 broch. 8 —

868 — **Tournon** (Baron Camille de). Die Provinz Bayreuth unter franzosischer Heerschaft, 1806-1810. Wunsiedel, 1900, 1 vol. in-16, 117 pag. et 1 carte géograph., couv. détach. 6 —

869 — **Benoit** (Camille). Les motifs typiques des Maîtres Chanteurs de Nuremberg, étude... précédée d'une notice sur l'œuvre poëtique. Paris, Schott, 1 br. in-12 de 34 pp., couv. défraîch., bords déchir. 6 —

870 — **Berggruen** (Oskar). Das Bühnenfestspiel in Bayreuth im Hinblick auf die bildende Künst mit dem Bildnisse Richard Wagners ünd mit illustrationem. Leipzig, Seemann, 1877, 1 br. in-4 de 16 pp., couv. détach. et déchir., bords froiss. et arrachés. 6 —

871 — **Bernardini** (Léonie). Richard Wagner, sa vie, ses poëmes d'opéra, son système dramatique et musical. Paris, s. d., in-12 br., 216 pp. 12 —

872 — **Bonnier** (Charles et Pierre). Parsifal. Documents de critique expérimentale. Paris, Revue Wagnérienne, 1888, 1 broch. de 56 pp. in-8, non coupé. 8 —

873 — Biographien. Leipzig, Fritzsch, 1 vol. in-16, cart. 229 pag. av. portrait gravé par Merckel, couv. bords fatig. 15 —

874 — **Coutagne** (Le Dr Henry). Les drames musicaux de Rich. Wagner et le théâtre de Bayreuth. Etude critique. Paris, Fischbacher, 1893, 1 vol. in-12, 164 pag. broch., dos déchir. 7 —

875 — **Chamberlain** (Houston stewart). Das Drama Richard Wagner's. Eine anregung. Leipzig, 1892, 1 br. in-8, 144 pag. couv. détach., déchir., bords froiss., débroch. Dédicace av, signature à J. de Wyzewa. 15 —

876 — — La doctrine artistique de Richard Wagner. Revue des deux mondes. Paris, 1895, 1 br. in-8, 20 pag. 6 —

877 — — Richard Wagner. Neue illustrierte ausgabe. Munchen Bruckmann, 1911, 2 vol. in-4, 327 et 566 pag., pl. toil., dos orné. 125 —

878 — **Chambrun** (comte de) et **Légis** (Stan) Wagner. Traduction avec introduction, notes et illustrations par Jacques Wagrez. Paris, 1895, 2 vol. gr. in-8 broch., ouvrage important orné de 6 belles photogravures représentant des scènes d'œuvres wagnériens. Cet ouvrage contient, en outre une introduction bien importante. (1, page 1-217). *Epuisé.* 75 —

879 — **Champfleury.** Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval. *Wagner*, Courbet, (Wagner, pag. 111 à 160). Paris, 1861, 1 vol. in-16 broch., couv. défraîch., bords froiss. 10 —

880 — **Crisenoy** (Carl. de). Le sens intime de la tetralogie de R. Wagner. La chute. — La Rédemption. Paris, Perrin, 1913, 1 vol. in-16, 228 pag. broch. 10 —

881 — **Curzon** (Henri de). L'Œuvre de Richard Wagner à Paris et ses interprètes (1850—1914) avec des tableaux de tous les interprètes de chaque œuvre, un index général de tous les noms cités et 24 planches comprenant 42 portraits. Paris, Senart, 1 vol. in-4, 93 pag. broch. 27 —

882 — **Deldevez** (E. M. D.). Mes mémoires, 1890, 1 vol. in-8, 312 pag. broch., tiré à 300 exempl., contient 1 chapitre intitulé. R. Wagner jugé par lui même. 20 —

883 — **Delesques** (Paul). Lohengrin à Rouen. La distribution, le livret, la partition. Rouen, Imp. Espérance Cagniard, 1891, 2eme édition, 1 br. in-12 carr., 14 pag. 4 —

884 — **Dervil** (Victor). La Walkyrie !! ou le sabre de mon Père. Drame préhistorique ! en 3 actes. Traduction nouvelle... !!! Laval-Jannin, 1896, 1 br. in-16, 44 pag. n. coup., couv. froiss. 4 —

885 — **Destranges** (Etienne). Les femmes dans l'œuvre de R. Wagner. Préface de A. Bruneau, 1899, 1 vol. in-4, av. 20 illustrations. 22 50

886 — **Dinger** (Dr Hugo). Les maîtres chanteurs de Nuremberg. (Introduction à l'étude des Drames de R. Wagner). Traduit de l'allemand par le Dr George Dwelshauvers. Leipzig, 1892, 1 br. in-8, 108 pag., couv. défraîch., bords déchir. et froiss. 4 —

887 **Wagner.** — **Dwelshauvers Dery** (Dr. Fr.). Tannhauser et le Tournoi des Chanteurs à la Wartbourg. (Introduction à l'étude des Drames de Wagner). Leipzig, 1892, 1 br. in-16, 44 pag. n. coup., couv. détach. et déchir., débroch. 4 —

888 — **Ernst** (Alfred). Antigone et la Walkyrie. Extrait de la Revue de Paris. Paris, Chaix, 1894, 1 br. in-8, 15 pag. 5 —

889 — — Tannhaeuser, souvenirs de Bayreuth. Extrait de la Revue de Paris. Paris, Chaix, 1895, 1 br. in-8, 14 pag. 5 —

890 — — Richard Wagner et le drame contemporain. Introduction par L. de Fourcaud. Paris, Libr. moderne, 1887, 1 vol. in-12 br. de 326 pp. *Epuisé.* 45 —

891 Id. Id. carton. 50 —

892 — — et Elie **Poirée.** Etude sur Tannhauser de Richard *Wagner.* Analyse et Guide thématique. Paris, Durand, s. d., 1 vol. in-8 br., non coupé, de 121 pp. 7 —

893 — — — Etude sur Tannhauser. Paris, Durand, 1 vol. in-16, 121 pag. — Reliée avec **Kufferath.** La Walkyrie Esthétique. Histoire et musique. Paris, Scholl, 1887, 1 vol. in-16, 120 pag. ; **Paganini** (Nicolo). — **Fétis.** Notice biographique suivie de l'analyse des ouvrages de M. Paganini et précédée d'une esquisse de l'histoire du violon. Paris, Schonenberger, 1851, 1 vol. in-16, 95 pag. ; **Stephen Heller.** — **Barbedette.** Sa vie et ses œuvres. Paris, Maho, 1882, 1 vol. in-16, 72 pag. ; Les 4 vol. en 1 seul, 1/2 toile. 90 —

894 — **Evenepoel** (Edmond). Le Wagnerisme hors d'Allemagne. Bruxelles et la Belgique. Paris, Fischbacher, 1891, 1 vol. in-16, 300 pag. broch., couv. et dos déchir., bords froiss. 6 —

895 Id. Id. parfait état. 9 —

896 — Festival lyrique 1902. Tristan et Isolde. 1 br. 19 pag. 4 —

897 — **Festival** Royal Albert Hall, etc... London, Hodge and Essex, s. d. Programme de 3 concerts dirigés par Wagner. 3 vol. in 4 de 27 pag. avec des fragments de musique. 8 —

898 — **Fétis** (M. P.). Note sur un nouveau système de musique dramatique. 1 vol. in-16 cart. de 11 pag. 7 —

899 Id. broch. 4 —

900 — **Flat** (Paul). Lettres de Bayreuth. Suivies d'une lettre de M. Houston Stewart Chamberlain. (Extrait de l' " Artiste " des mois de sept., oct. et déc. 1891). Paris, " L'Artiste ", 1892, 1 broch. in-8 de 41 pp. ornée de vignettes et de culs-de-lampe, *épuisée*, couv., bords froiss. 6 —

901 — **Franklin Patterson.** The leit motives of der ring des nibelungen second third fourth night. Leipzig, Breitkopp, 1896, 3 vol. in-16, 47-52-56 pag., broch. 20 —

902 — **Freson** (Gustave). L'esthétique de Richard Wagner. Essai de philosophie de l'art. 1893, 2 vol. in-16 br. 18 —

903 — **Freson** (Jules G.). Bayreuth, un pélerinage d'art. Extrait de la Revue de Belgique. Paris, Fischbacher, 1890, 1 broch. in-8, 46 pag., couv. détach. très déchir., froiss., pag. détach., mauvais état. 4 —

904 — **Fuchs** (Henriette). L'opéra et le drame musical d'après l'œuvre de Wagner. Paris, Fischbacher, 1887, 1 vol. gr. in-12 br., non coup., couv. défraîch. *Epuisé.* 25 —

905 — **Gasperini** (A. de). La nouvelle Allemagne musicale. Richard Wagner. Paris, Menestrel, 1866, 1 vol. in-8 br. de 173 pag., couv. sal., bords déchir., rouss., débroch., très défraîch. 8 —

906 — **Gjellerup** (Charles). La Walkyrie. Expliquée et commentée. Edition française par M. S. Gourovitch. Paris, Le Soudier, 1893, 1 br. in-16, 83 pag. 5 —

907 — **Glasenapp** (Carl), und Heinrich von Stein—Wagner Lexicon. Hauptbegriffe der kunst und weltanschauung R. Wagners. In wörtlichen Aufühungen aus seinen schriften zusammengestellt. Stuttgart, 1883, 1 vol. in-8, 984 pag., br., couv. sal., bords froiss. déchir. 50 —

908 — **Glasenapp.** Wagner — Encyclopédie haupterscheinungen der kunst und kulturgeschichte im Lichte der Anschauung. R. Wagners in Anfuhrungen ausseinen schriften. Leipzig, Fristch, 1891, 2 vol. in-8, 502 et 422 pag., pl. toile édit. 55 —

909 — **Grandmougin** (Charles). Esquisse sur Richard Wagner. Paris, Flaxland, s. d., 1 vol. in-8, 77 pag., joli carton. *Epuisé.* 35 —

910 Id. Id. cart. 25 —

911 Id. Id. broch. 20 —

912 — **Hébert** (Marcel). Trois moments de la pensée de R. Wagner. Tétralogie. Tristan et Iseult. Parsifal. Paris, Fischbacher, 1894, 1 br. in-8, 70 pag. n. coup., qq. déch. à la couv. 5 —

913 — — Evolution sentimentale de Richard Wagner. Paris, Roger, 1896, 1 vol. in-16 de 13 pag. cart. 8 —

914 — **Hippeau** (Edmond). Parsifal et l'opéra wagnérien, avec les principaux motifs des drames lyriques de Wagner. Paris, Fischbacher, 1883, 1 br. in-8 de 92 pag., couv. déchir., débroch., qq. pag. détach. sal. 6 —

915 **Wagner.** — **Hubert** (Jean). Etude sur quelques pages de Richard Wagner. Paris, Fischbacher, 1895, 1 vol. in-4, 33 pag. cart. 8 —

916 — **Imbert** (Hugues). Rembrandt et Richard Wagner. Le Clair-obscur dans l'art. Paris, Fischbacher, 1897, 1 vol. in-16 cart. de 23 pag. 6 —

917 Id. broché. 3 —

918 — **Krehbiel** (Henry Edward). Studies in the Wagnerian drama. Londres, Osgood, 1891. 1 vol. in-16, 197 pag. toile, dos orné, plat fil. or. 15 —

919 — **Kréowski** (Ernst) und **Fuschs** (Eduard). Richard Wagner in der karikatur mit sieben beilagen und 223 tex-illustrationen. Berlin, B. Behr's. 1 vol. in-4, 208 pag. cart. *Epuisé.* 75 —

920 — **Kufferath** (Maurice). L'art de diriger l'orchestre. Richard Wagner et Hans Richter. La 9e symphonie. 2e édit. Paris, Fischbacher, 1891. 1 vol. in-8, 180 pag. n. coup., br., couv. froiss., dos déchir. 15 —

921 — — Le théâtre de Wagner. De Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. *Lohengrin.* Paris, Fischbacher. 1 vol. in-16, 214 pag. broch., sans couvert., bords très lég. froiss. 9 —

922 Id. 4e édition, 1895. 232 pag. (Lohengrin à Bayreuth en 1894. Additions et corrections, 18 pag.). 10 —

923 — — Le théâtre de Wagner. De Tannhaeuser à Parsifal, essais de critique littéraire esthétique, musicale. *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg.* Paris, Fischbacher, 1898. 1 vol. in-16, 310 pag. débroch., couv. fatig., bords lég. déchir. 8 —

924 — — Le théâtre de Wagner. De Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. *Parsifal.* Paris, Fischbacher, 1899. 1 vol. in-16, 308 pag. broch., dos déchir., couv. très lég. fatig. 25 —

925 Id. Edition 1926. 16 —

926 — — Le théâtre de Wagner. De Tannhauser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. *Tristan et Iseult.* Paris, Fischbacher, 1894. 3e édit. 1 vol. in-16, 361 pag. 1/2 parch., coins très lég. fatig. Bon exempl. Epuisé. 40 —

927 — — La Walkyrie. Paris, Fischbacher, 1893. 1 vol. in-16, 148 pag., couv. défr. 15 —

928 Id. 4e édit. 1922. 10 —

929 — **Kurschner** (Joseph). Richard Wagner — Jahrbuch, herausgegeben von J. Kurschner. Erster band. Stuttgart, 1886. 1 vol. in-8, 519 pag. pl. toil. édit., av. 1 portrait, qq. rouss. *Epuisé.* 20 —

930 — **Langhans** (Dr Guglielmo). Lavori, di R. Wagner considerati dal lato pedagogico, Firenze, Galleti et Cocci, 1887. 1 br. in-8 de 15 pp. 4 —

931 — **Lavignac** (Albert). Vovage artistique à Bayreuth. Ouvrage contenant de nombreuses figures et 280 exemples en musique Paris, Delagrave, s. d. 1 vol. in-16, 620 pag. 1/2 parch., bords et coins fatig., pag. titre et 1res pag. déchir. et salies. 20 —

932 Id. Broch. 14 50

933 — **Lichtenberger** (H.). Wagner. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 broch. 9 —

934 — **Lindau** (Paul). Richard Wagner. Avec un portrait. Tannhœuser à Paris. L'anneau du Nibelung à Bayreuth et à Berlin. Parsifal à Bayreuth. La mort de Rich. Wagner. Traduit en français par Johannès Weber. Paris, Heurichsen, 1885. 1 vol. in-16, 239 pag. 1/2 rel., bords lég. frott. 25 —

935 Id. Débroch., couv. lég. déchir., bords froiss. 13 —

936 Id. Westhausser, 1887. Nlle édit. débroch., couv. lég. déchir., bords froiss. 13 —

937 — **Liszt.** Dramaturgische Blatter. I. Abtheilung. Richard Wagner Tannhauser und der Sangerfrieg auf Wartburg. II. Lohengrin. III. Der fliegende Hollander. IV. Das Rheingold. In das Deutsche ubertragen von L. Ramann. Leipzig, 1881. 1 vol. in-8, 258 pag. débroch., couv. fat., dos déchir., bords froiss. 25 —

938 — **Lorbac** (Charles de). Richard Wagner (avec portrait et autographe). Paris, Havard, 1861. 1 p. vol. in-16 br., 64 pag. *Epuisé.* 5 —

939 Id. Pl. toil., pag. détach. 7 —

939 *bis* — **Marnold** (Jean). Le cas Wagner. La musique pendant la guerre. Paris, Legouix. 1 vol. in-16, 279 pag. broch. 10 —

940 — **Materna** (H. Hedwig). Richard Wagners. Frauengestalten. Leipzig, Rundschau. 1 vol. in-16, 138 pag. pl. toile de l'Edit. 10 —

940 *bis* **Mendès** (Catulle). L'Œuvre Wagnérienne en France. Tristan et Yseult. 1 plaquette br. in-12. Paris, Fasquelle, 1899. *Rare.* 25 —

941 — **Michotte** (E.). La visite de R. Wagner à Rossini. Paris, 1860. Détails inédits et commentaires (avec portraits). Bruxelles, 1906. 1 vol. in-8, 53 pag. cart. 10 —

942 — **Morsier** (Emilie de). Parsifal de Richard Wagner ou l'idée de la Rédemption. Paris, Fischbacher, 1893. 1 p. vol. in-12 br. Non coupé de 89 pp. débroch., couv. sal., dern. pag. tach. 10 —

943 **Wagner.** — **Nerthal.** Tannhaüser. La conscience dans un drame wagnerien. Paris, Fischbacher, 1895. 1 vol. in-12 br., non coup. *Epuisé.* 10 —

944 Id. Couv. tr. lég. sal., bords froiss., rouss., déchir. 8 —

945 — **Neumann** (Angelo). Souvenirs sur Richard Wagner. Traduits de l'allemand par M. Renion et W. Bauer. Paris, Lévy, s. d. 1 vol. in-16, 338 pag. broch., bords lég. froiss. 6 —

946 — — Erinnerungen an Rich. Wagner. Leipzig, 1907. 1 vol. in-16, 341 pag. pl. toil. édit., plat et dos orn. av. qq. portraits et 1 fac-similé d'autog. Contient environ 100 lettres de Wagner non publiées jusqu'ici. 22 —

947 — **Nijhoff** (D.-C.). Beroemde Schrijvers. Utrecht, 1876. 1 vol. in-8, 61 pag. cart. 15 —

948 — **Noufflard** (Georges). R. Wagner d'après lui-même. I. Développement de l'homme et de l'artiste. II. L'élaboration du grand œuvre d'art. Paris, Fischbacher, 1801-1893. 2 vol. in-16, 298 et 324 pag. broch., couv. tr. légèr. défraîch. *Epuisé.* 30 —

949 — **Œsterlein** (Nikolaus). Katalog einer Richard Wagner Bibliothek. 2 vol. Leipizg, Breitkopf Hartel, 1882. Erster Band. 1 vol. in-8 br., 321 pag. couv. fatig. déchir bords froiss. Zweiter Band. 1886, débr. couv. fatig., dos déchir., bords très froiss., pag. détach. et pag. 75 découp. Les 2 volumes. 35 —

950 — — Katalog einer Richard Wagner. Bibliothek. Leipzig, Senf, 1882. 1er volume. 1 vol. in-8 broch. 321 pag. couv. déchir. et sal., dos détach. 18 —

951 — — Entwurf zü einem Richard Wagner-muséùm mit 4 bilder in Lichtdrück. Wien A. J. Gütmann, 1884. 1 br. in 8 de 15 pp., non coupée. 4 —

952 — **Péladan** (Joséphin). Le théâtre complet de Wagner. Les XI opéras scène par scène avec notes biographiques et critiques. Paris, Chamuel, 1894. 1 vol. in-16, 215 pag. broch couv. d. lég. défraîch. bords froiss. 8 —

953 — **Pfohf** (Ferdinand). Fuhrer durch Rich. Wagner's. Taunhäuser. Leipzig. 1 br. in 12 de 68 pag. couv. lég. déchir. 5 —

954 — **Pochhammer** (A.). L'anneau du Nibelung de R Wagner. Analyse dramatique et musicale. Traduit de l'allemand par Jean Chantavoine. Paris, Alcan, 1911. 1 vol. in-16, 168 pag broch. bords froiss. 10 —

955 — **Poirée** (Elie). Richard Wagner. L'homme, le Poète, et le Musicien. 16 planches hors texte. Paris, Laurens, 1921. 1 vol. in-8, 234 pag. 23 —

956 — **Prodhomme**. Portraits d'hier. Fascicule 24, 1er mars 1910, 1er année. 1 br. in-8, 32 pag. ornée d'un portrait de Wagner par Vallotton. Qq. déchir. à la couv., très froiss. 4 —

957 — **Revue Wagnérienne**. 1e année complète. 12 nos, av. les 2 lithos (de Redon et Fantin Latour) ; 2e année complète 12 nos, av. les 2 lithos de J. E. Blanche ; 3e année les nos II IV VI VII VIII IX seuls. *Très rare* — Les 3 années 300 —

958 — — 1e année compl. av. seul. la litho. de Redon aux marges tâchées. 75 —

959 — — 2e année nos II III IV V VI VII IX X XI XII av. les 2 lithos. 100 —

959 a — In der Verehrung der Deutschen Volkes Wartburgstimmën. Eisenach und Leipzig. Thüringische Verlag. 1 br. in-8 de 27 pp. 1903, couv. lég. défraîch, couv. déchir. 3 —

960 — **Robert** (Gustave). Philosophie et Drame. Essai d'une explication des Drames Wagnériens. Paris, Plon, 1907. 1 vol. in-16, 262 pag. broch. bords lég. froiss. 7 —

961 Id. couv. déchir. 5 —

962 — **Rockl** (Sébastien). Ludwig II und Richard Wagner 1864-1865. Munchen 1903. 1 vol. in-16, 161 pag. cart. dos lég. déchir. 15 —

963 — **Romain** (Louis de). Médecin philosophe et musicien poète. Etudes sur R. Wagner et Max Nordau. Paris, Fisbacher, 1895. 1 vol. in-16 br., 55 pag. couv. défraîch. 4 —

963 *bis* Id. Carton. 6 —

964 — **Schilling** Aus Richard Wagner 's Jugendzeit. Berlin, 1898, 1 vol. in-16, 127 pag. débroch. couv. détach. et déchir. bords froiss. 12 —

964 a — **Schuré**. Souvenirs. 1 brochure, in-16. Paris, Perrin. 4 50

964 b — — Histoire du lied. 1 vol. in-16. Paris, Perrin. 11 —

965 — — Le drame musical. Tome I la musique et la poésie dans leur développement historique. Tome II Rich. Wagner, son œuvre et son idée. Paris, Fischbacher, 1875, 2 vol. in-8, 368-426 pag. bel 1/2 rel. Qq. rouss. *Epuisé.* 150 —

966 — — Id. Perrin, 1886. N. édit. augm. d'une étude sur Parsifal, 294 et 366 pag. broch., couv. tr. lég. défraîch. 35 —

967 — — Histoire du Drame musical. Paris, Perrin, 1 vol. in-16 broch. 11 —

967 a — — Tannhaeuser. Lettre à M. de Wolzogen sur l'éxécution de ce drame à Bayreuth en 1891. Paris, 1892. 1 br in-8, 15 pag. non coup. 5 —

968 **Wagner.** — **Servières** (Georges). R. Wagner jugé en France. Paris, Librairie illustrée. 1 vol. in-16, 323 pag. broch., dos déchir. 8 —

969 Id. débroch. couv. détach. 6 —

970 — — La représentation en français des drames de R. Wagner. Paris, Revue d'art dramatique, 1902, 1 br. in-8, 26 pag. lég. fatig. déchir. 6 —

971 — **Silège** (Henri). Bibliographie Wagnérienne française. Paris, Fischbacher, 190. 1 br. in-8, 35 pag. 3 —

972 — **Soubies** (Alb.). **Malherbe** (Ch.). Mélanges sur Rich. Wagner. Paris, 1892. 1 vol. in-16 br., 164 pag. n. coup., frontispice et portrait de Wagner, musique notée, couv. lég. salie. 6 —

973 — — Id. Couv. et 1ere pag. détach., dos déchir. 5 —

974 — — — L'Œuvre dramatique de Richard Wagner. Paris, Fischbacher, 1886. 1 vol. in-12 de 303 pp. Epuisé, 15 —

975 — — — Wagner et Meyerbeer, document inédits. Paris, Art dramatique, 1891. 1 br. in-8, 15 pag. 6 —

976 — **Stohn** (Dr Hermann). Richard Wagner ùnd Seine Schöpfüngen. Leipzig, 1882. 1 vol. in-12 br. de 163 pp., débroch., couv. défraîch., bords froiss. 5 —

977 — **Straeten** (Edmund Vander) (Musikale festen am Weimar), par Edmond Vander Straeten. Brussel, 1871. 1 br. in-12 de 38 pp., couv. légt défraîch. 4 —

978 — **Street** (Georges). Lohengrin à l'Eden. Paris, 1887, 1 br. in-8 de 7 pp. 4 —

979 — **Tiersot** (Julien). Etude sur les Maîtres Chanteurs de Nüremberg de Richard Wagner. Paris, Fischbacher, 1899. 1 vol. in-8 br., n. coup. de 194 pag., débroch., couv. sal., qq. déchir., bords froiss. 10 —

980 Id. Parfait état. 13 50

980 a — The meister. Vol. VI. February 13. 1893, no 21. 1 br. in-8, 32 pag. 10 —

981 — **Valot** (Stéphane). Les héros de Richard Wagner. Etude sur les origines indo-Européennes des légendes wagnériennes. 1903. 1 vol. in-16. 7 —

982 — **Vincens** (Ch.). Wagner et le Wagnérisme au point de vue Français. Paris, Fischbacher, 1902. 1 vol. in-16, cart. de 33 pag. *Epuisé.* 18 —

983 Id. Id. Broch. 15 —

983 a — **Wyzewa**. Beethoven et Wagner. Paris, Perrin. 1 vol. in-16. 18 —

Wagner. Voir no 582.

984 **Weber.** — **Barbedette** (H.). Essai de critique musicale. Paris, Ménestrel, 1862. 1re édition. 1 br. in-8 de 80 pp. *Epuisée*, couv. légt tach., dos déchir. 20 —

985 — — Ch. M. de Weber. Sa vie et ses œuvres. 2e édit., revue et augmentée d'après les nouveaux documents. Paris, Ménestrel, 1873. 1 vol. in-8, 158 pag., broch., av. 1 portrait de Weber et des autographes, sans couvert., débroch., bords froiss. 8 —

986 Id. Parfait état. 12 —

987 — **Blaze de Bury** (H.). *Weber*, son génie et son influence. Paris, La Revue, 1867. 1 article de 27 pp., in 8, sans couv., nombr. tach. aux prem. et dern. pag. 6 —

988 **Cœuroy** (André). Weber. Paris, Alcan. 1 vol. in-16 broch. 9 —

989 — **Jullien** (Adolphe). Weber à Paris en 1826. Paris, Detaille, 1877. 1 br. in-8, 46 pag., non coup. 10 —

989 *bis* — **Nohl** (Ludwig). Musiker-Biographien. Weber. Leipzig, Ph. Réclam. 1 vol. in-16, cart. de 95 pag. 5 —

Weber. Voir no 480.

990 **Wilhem** (Bocquillon). **La Fage** (Adrien). Notice sur Bocquillon Wilhem. Paris, Impr. unis, 1844. 1 br. in-8, 62 pag., non coup, couv. déchir. et sal. 10 —

991 — **Trélat**. Notice sur Wilhem. Revue du Progrès 1er Juin 1842. 1 br. in-8, 19 pag., bords froiss., rousseurs. 3 —

992 **Wolf** (Hugo). — **Decsey** (Dr Ernst). Hugo Wolf. 4 volumes. Leipzig, 1903. Erster band. Hugowolfs Leben, 1860-1887 ; — Zweiter band Hugowolfs Schaffen, 1868-1891. 2 vol. in-8 broch., dos déchir., bords légt frois.
III. band. Der kunst ler un die welt, 1891-1895 ; — IV band. Hohe und Ende, 1896-1903. 2 vol. in-8, cart. Les 4 volumes 60 —

993 — **Kauffmann** (Emil). Hugo Wolf's Briefe. Berlin, 1903. 1 vol. in-16, 185 pag., pl. toile de l'Edit. 15 —

994 — **Haberlandt.** Hugo Wolfs Briefe an Hugo Faiszt. Suttgart, 1904. 1 vol. in-8, 204 pag. toile édit. 15 —

995 **Zimmermann.** — **Labat** (J.-B.). Zimmermann et l'école française de piano. 1 broch, in-8, 15 pag. 5 —

IMPRIMERIE DU CENTRE. — HENRI BOUCHÉ, MONTLUÇON.

